



**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ТВЕРСКОЙ КОЛЛЕДЖ ТРАНСПОРТА И СЕРВИСА»**

170008, г. Тверь, ул. Озёрная, д. 12, тел/факс(4822) 58-02-77, [www: tvercts.ru](http://www.tvercts.ru)

Рассмотрено на заседании
цикловой методической комиссии
«26» мая 2023 г.
протокол №__
председатель ЦМК Др
Т.Н.Дранкович



Утверждаю:
И.о. директора ГБПОУ «ТКТиС»
Т.А.Калинкина
«26» мая 2023 г.

**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.10 ИСТОРИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ КОСТЮМА**

по специальности **43.02.17 ТЕХНОЛОГИИ ИНДУСТРИИ КРАСОТЫ**
направленность «Предоставление визажных услуг, услуг по маникюру,
педикюру».

2023 г.

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 43.02.17 ТЕХНОЛОГИИ ИНДУСТРИИ КРАСОТЫ, направленность «Предоставление визажных услуг, услуг по маникюру, педикюру», утвержденного приказом Минпросвещения России от 26.08.2022 № 775 (далее - ФГОС СПО)

Организация-разработчик: ГБПОУ «Тверской колледж транспорта и сервиса» 170008г. Тверь, ул. Озёрная, д.12

Разработчики:

Фадеева Т.В. – преподаватель высшей категории ГБПОУ «ТКТиС»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.10. ИСТОРИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ КОСТЮМА

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является вариативной частью программы подготовки специалистов в соответствии с ФГОС по специальности **43.02.17 ТЕХНОЛОГИИ ИНДУСТРИИ КРАСОТЫ** направление «Предоставление визажных услуг, услуг по маникюру, педикюру».

Рабочая программа учебной дисциплины является вариативной частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 43.02.17 Технологии индустрии красоты.

1.2 Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ПК 1.5 Разрабатывать концепцию образа индивидуального стиля заказчика и коллекции образов.	Выделяют в работах, связанных с созданием отдельных образов или коллекций образов роль визажиста.	Знают специальную терминологию, умеет грамотно составлять характеристику одежды, отмечая общие тенденции и модельные особенности; виды модных стилей; названия одежды.
ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;	распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы;	актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; алгоритмы выполнения работ в профессиональной смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной
ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения	номенклатура информационных источников применяемых в профессиональной деятельности; приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации

	профессиональных задач; использовать современное программное обеспечение; использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач.	
ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;	Организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности	психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; основы проектной деятельности
ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;	грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе	особенности социального и культурного контекста; правила оформления документов и построения устных сообщений.

Содержание дисциплины направлено на формирование личностных результатов:

Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)	Код личностных результатов реализации программы воспитания
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.	ЛР 8
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.	ЛР 11
Получение обучающимися возможности самораскрытия и самореализация личности.	ЛР 23
Ценностное отношение обучающихся к культуре, и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии.	ЛР 24

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.10 ИСТОРИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ КОСТЮМА

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы	66
<i>Самостоятельная работа</i>	4
Обязательная учебная нагрузка	60
в том числе:	
теоретическое обучение	40
практические занятия	20
Промежуточная аттестация	2
проводится в форме дифференцированного зачёта	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.10 ИСТОРИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ КОСТЮМА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Осваиваемые элементы компетенций
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
Раздел 1. Искусство и костюм Древнего мира		40	ОК 01, ОК 02, ЛР 24
Тема 1.1. Введение.		2	
	Одежда и костюм как элемент и продукт культуры. Предмет «исторические особенности костюма», его задачи и значение для профессиональной деятельности		
Тема 1.2. Костюм Древнего мира.	Появление одежды. Примитивные формы одежды. Основные типы одежды. Знакомство с художественными стилями разных эпох.	2	ОК 01, ОК 02, ЛР 24
	Общая характеристика Египта, Месопотамии. Эстетические идеалы красоты в странах Древнего мира. Ткани, цвет, орнамент. Основные виды и формы костюма стран Древнего мира. Украшения, Головные уборы. Прически. Обувь. Элементы символики.		
	Общая характеристика стран Греции, Рима. Эстетические идеалы красоты в странах древнего мира. Ткани, цвет, орнамент. Основные виды и формы костюма стран Древнего мира. Украшения, Головные уборы. Прически. Обувь. Элементы символики.	2	
	Практические занятия: №1. Изучение элементов костюма Древнего мира, выполнение макетов костюмов Древнего мира в масштабе 1:10 в технике коллажа или аппликации.	6	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05ПК 1.2., ПК 2.3.
Тема 1.3 Костюм Европейского средневековья	Содержание:	2	ОК 01, ОК 02, ЛР 24
	Характерные особенности костюмов европейского средневековья(названия костюмов, их конструкция; материалы из которых изготавливали костюмы; способы ношения)		
	Практические занятия: №2 Создание образа исторического костюма Европейского средневековья в масштабе	4	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК

	1:10 в технике коллажа или аппликации.		05ПК 1.2., ПК 2.3.
Тема 1.4 Костюмы эпохи Возрождения	Содержание:	1 1	ОК 01, ОК 02, ЛР 24
	Костюмы эпохи возрождения (названия костюмов, их конструкция; материалы из которых изготавливали костюмы; способы ношения):		
	Итальянский костюм		
	Испанский костюм		
	Французский костюм		
	Английский костюм Германский костюм	1 1	
	Практические занятия:№3 Создание образа исторического костюма в масштабе 1:10 в технике коллажа или аппликации..	2	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05ПК 1.2., ПК 2.3.
Тема 1.5 Европейский костюм	Содержание:	4	ОК 01, ОК 02, ЛР 24
	Западно-Европейский костюм 17 века (названия костюмов, их конструкция; материалы из которых изготавливали костюмы; способы ношения)		
	Западно-Европейский костюм 18 века		
	Западно-Европейский костюм 19 века		
	Западно-Европейский костюм 20 века		
	Практические занятия:№4 Создание образа исторического костюма в масштабе 1:10 в технике коллажа или аппликации..	2	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05ПК 1.2., ПК 2.3.
	Самостоятельная работа: Зарисовки костюмов. Подборка иллюстрированного материала	2	
Раздел 2. Русский народный костюм.		24	
Тема 2.1 Классификация русского народного костюма	Содержание:	1	ОК 01, ОК 02, ЛР 24
	Классификация русского народного костюма по регионам. Материалы для русского народного костюма.		
	Классификация русской народной обуви, её характеристика (плетеная. кожаная, меховая, валяная, деревянная). Материалы, конструкции, способы ношения.	1	

	Самостоятельная работа: Подборка иллюстрированного материала русского народного костюма по регионам	2	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05 ПК 1.2., ПК 2.3.
Тема 2.2 Элементы русского народного костюма.	Содержание:	2	ОК 01, ОК 02, ЛР 24
	Рубаха женская: типы конструкций, декор, материал.		
	Сарафан: типы конструкций, декор, материал.		
	Понева: типы конструкций, декор, материал. Особенности понев по регионам.		
	Передник: типы конструкций, виды, декор, материал.		
	Головные уборы и причёски: девичьи, женские, мужские.		
	Навесные украшения: пояса, поясные украшения, шейные украшения, ушные украшения, височные, ручные и наспинные украшения.		
	Рубаха мужская: типы конструкций, декор, материал. Порты: типы конструкций, декор, материал.		
	Практические занятия Создание образа исторического костюма. в масштабе 1:10 в технике коллажа или аппликации.	6	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05 ПК 1.2., ПК 2.3.
	Дифференцированный зачет	2	
	Итого	66	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.10 ИСТОРИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ КОСТЮМА.

3.1. Материально-техническое обеспечение

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- принтер;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- DVD фильмы, презентации;
- мультимедиапроектор, экран.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Ермилова Д.Ю. История костюма / изд. ЮРАЙТ Гриф УМО СПО, 2020 г.-392 с.

Дополнительные источники:

1. Плаксина, Э.Б. История костюма. Стили и направления: Учебное пособие для студ. учрежд.средн.проф.образования – М.: «Академия»,2011. – 224с.
2. Сидоренко, В.И. История стилей в искусстве и костюме/ Серия «Среднее профессиональное образование». – Ростов н/Д: Феникс,2010. – 480с.
3. Бердник, Т.О. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики. (Сер. «Учебники 21 века»). – Ростов н/Д: Феникс, 2001. – 320 с.
4. Брун, В., Тилькс, М. История костюма (от древности до нового времени).-М.: Эксмо, 1995. – 115 с.
5. Ерзенкова, Н.В. Искусство красиво одеваться. – Рига: ИМПАКТ, 1993. – 319с.
6. История костюма / (Серия «Учебники XXI века»). – Ростов н/Д «Феникс», 2001. - 416 с.
7. Каминская, А.И. История костюма. – М.: Легпромиздат, 1989. – 95 с.
8. Комиссаржевский, Ф.Ф. История костюма. – Мн.: Современ. литература, 2001. – 496 с.
9. Козлова, Т.В., Рытвинская, Л.Б. Основы моделирования и художественного оформления одежды/ Учеб. для сред. спец. учеб. заведений. – М.: Легкая индустрия, 1979. – 168 с.
10. Козлова, Т.В. Художественное проектирование костюма. – М.: Легкая и пищевая пром-сть, 1982 – 144 с.
11. Козлова, Т.В., Тимашева, З.В. Моделирование и художественное оформление женской и детской одежды/ Учеб. для сред. спец. учеб. заведений. – 2-е., перераб. и доп. – М.: Легпромбытиздат, 1990. – 320 с.
12. Мерцалова, М.Н. История костюма разных стран и народов: В 4 т. – М.: Академия моды, 1996. – 76 с.
13. Мерцалова, М.Н. Поэзия народного костюма. – М.: Молодая гвардия, 1988. – 76 с.
14. Орлова, Л.В. Азбука моды. – М.: Просвещение, 1988.-176 с.
15. . Пармон, Ф.М. Русский народный. – М.: Гитис, 1994.-35с.
16. Пармон, Ф.М. Композиция костюма. – СПб.: Легпромиздат, 1996.-134с.
17. Тарабукин, Н.М. Очерки по истории костюма. – М.: Гитис, 1994.-35 с.

Интернет-ресурсы:

1. www.costumehistory.ru
2. <http://mir-kostuma.com/moda-history>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.10 ИСТОРИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ КОСТЮМА

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p>ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам</p> <p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;</p> <p>ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;</p> <p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p>	<p>Точно и в срок выполняет задания для самостоятельной работы, домашние задания, задания при аудиторной форме обучения;</p> <p>грамотно выполняет задания, планирует свою деятельность, находит методы и способы решения профессиональных задач;</p> <p>Осуществляет поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности изменение своей деятельности с целью достижения результата.</p> <p>Принимает участие в коллективном обсуждении способов решения поставленной задачи.</p> <p>Владеет устной и письменной коммуникацией на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;</p>	<p>Самостоятельные работы, доклады и сообщения, тестирование, устный опрос</p>
<p>ПК 1.5</p> <p>Разрабатывать концепцию образа индивидуального стиля заказчика и коллекции образов.</p>	<p>Выделяют в работах, связанных с созданием отдельных образов или коллекций образов роль визажиста. Знают специальную терминологию, умеет грамотно составлять характеристику одежды, отмечая общие тенденции и модельные особенности; виды модных стилей; названия одежды.</p>	<p>доклады и сообщения, тестирование, устный опрос.</p> <p>Дифференцированный зачет.</p>

Критерии оценки за устный ответ:

Оценка «5» ставится, если студент:

Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объема программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий;

Умеет: составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главное, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщения, выводы. Устанавливать межпредметные (на основе ранее приобретённых знаний) и внутри предметные связи, творчески применять полученные знания в незнакомой ситуации. Последовательно, чётко, связно, обоснованно и безошибочно излагать учебный материал; давать ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делать выводы; при ответе не повторять дословно текст учебника; излагать материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечать на дополнительные вопросы преподавателя. Самостоятельно и рационально использовать наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу.

Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочёта, который легко исправляет по требованию преподавателя; имеет необходимые навыки работы с оборудованием, инструментами и приспособлениями, схемами, сопутствующими ответу; записи, сопровождающие ответ, соответствуют требованиям.

Оценка «4» ставится, если студент:

Показывает знания всего изученного программного материала. Даёт полный и правильный ответ на основе изученных теорий; незначительные ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала, определения понятий дал неполные, небольшие неточности при использовании научных терминов или выводах. Материал излагает в определённой логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочётов и может их исправить самостоятельно при небольшой помощи, в основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя.

Умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутри предметные связи.

Не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой, учебником (правильно ориентируется, но работает медленно). Допускает негрубые нарушения правил оформления письменных работ.

Оценка «3» ставится, если студент:

Усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала;

Материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно;

Выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки.

Оценка «2» ставится, если студент:

почти не усвоил учебный материал;

не может изложить его своими словами;

не может подтвердить ответ конкретными примерами;

не отвечает на большую часть дополнительных вопросов преподавателя.

Критерии оценки контрольной и практической работы

Оценка «5» ставится, если студент:

творчески планирует выполнение работы;

самостоятельно и полностью использует знания программного материала;

правильно и аккуратно выполняет задание;

умеет пользоваться справочной литературой, наглядными пособиями, приборами и другими средствами.

Оценка «4» ставится, если студент:

правильно планирует выполнение работы;

самостоятельно использует знания программного материала;

в основном правильно и аккуратно выполняет задание;
умеет пользоваться справочной литературой, наглядными пособиями, приборами и другими средствами.

Оценка «3» ставится, если студент:

допускает ошибки при планировании выполнения работы;
не может самостоятельно использовать значительную часть знаний программного материала;
допускает ошибки и неаккуратно выполняет задание;
затрудняется самостоятельно использовать справочную литературу, наглядные пособия, приборы и другие средства.

Оценка «2» ставится, если студент:

не может правильно спланировать выполнение работы;
не может использовать знания программного материала;
допускает грубые ошибки и неаккуратно выполняет задание;
не может самостоятельно использовать справочную литературу, наглядные пособия, приборы и другие средства.

Критерии оценки дифференцированного зачёта:

Оценка «5» ставится, если студент:

- выполнил работу без ошибок и недочётов;
- допустил не более одного недочёта.

Оценка «4» ставится, если студент:

- выполнил работу полностью, но допустил в ней: не более одной негрубой ошибки и одного недочёта; или не более двух недочётов.

Оценка «3» ставится, если студент:

- правильно выполнил не менее половины работы или допустил: не более двух грубых ошибок;
или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочёта;
или не более двух – трёх негрубых ошибок;
или одной негрубой ошибки и трёх недочётов.

Оценка «2» ставится, если студент:

- допустил число ошибок и недочётов превосходящее норму, при которой может быть выставлена оценка «3»;
- или если правильно выполнил менее половины работы.