




ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ТВЕРСКОЙ КОЛЛЕДЖ ТРАНСПОРТА И СЕРВИСА»

170008, г. Тверь, ул. Озёрная, д. 12, тел/факс(4822) 58-02-77, [www: tverkts.ru](http://www.tverkts.ru)

Рассмотрено на заседании  
цикловой методической комиссии  
«25» мая 2021 г.  
протокол № 9  
председатель ЦМК   
Т.Н.Дранкович



Утверждаю:  
и.о. директора ГБПОУ «ТКТиС»  
Т.А.Калинкина  
« 28 » мая 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОП.03 РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ

2021 г.

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 43.02.13 ТЕХНОЛОГИЯ ПАРИКМАХЕРСКОГО ИСКУССТВА, утвержденного Приказом Министерства образования и науки РФ от 09.12.2016 №1558 (Зарегистрировано 20.12.2016 №44830)

Организация-разработчик: ГБПОУ «Тверской колледж транспорта и сервиса»  
170008 г. Тверь, ул. Озёрная, д.12

Разработчик:

**СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>11</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>11</b>

## **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.03 РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ**

### **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной образовательной программы в соответствии ФГОС СПО по специальности 43.02.13. Технология парикмахерского искусства.

### **1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:**

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ПК 3.2 ПК 3.3 ОК.02 ОК.03 ОК.08 ОК.09	выполнять зарисовки элементов исторических и современных причесок и макияжа; выполнять графические, живописные эскизы, зарисовки натюрмортов, головы в различных ракурсах с натуры и по воображению; определять пропорции головы и деталей лица; выполнять зарисовки элементов прически, исторические и современные прически на париках и моделях; выполнять эскизы и схемы макияжа.	основные законы, средства и приемы рисунка и живописи в изображении портрета модели, различных форм причесок, стрижек, макияжа и схем.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Суммарная учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем</b>	158
<b>Самостоятельная работа</b>	48
<b>Объем образовательной программы</b>	260
в том числе:	
теоретическое обучение	38
практические занятия (если предусмотрено)	120
курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	30
контрольная работа	-
Самостоятельная работа	48
<b>Промежуточная аттестация в форме экзамена</b>	6
Консультации	18

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.03 РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
РАЗДЕЛ 1 Основы рисунка и живописи		96	
Тема 1. Основы рисунка.	Содержание учебного материала	22	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 06 ОК 07 ОК 08 ОК 09 ПК 1.1. ПК. 1.2. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3.
	Введение. Начальные сведения о рисунке.	2	
	Цели и задачи дисциплины, связь с другими учебными дисциплинами.		
	Материалы и принадлежности.		
	Законы композиции и перспективы	4	
	Практическая работа: Зарисовка карандашом геометрических фигур (квадрат, прямоугольник, круг, треугольник и т.д.) и проверка правильности их форм.	2	
	6. Законы света и тени.	2	
	7. Понятие о тональности. Техника штриха.		
	Практическая работа: Упражнение по распределению света и тени	2	
	Практическая работа: Зарисовка лент, композиций из лент	1	
	Практическая работа: Зарисовка изображения линий, различного ракурса	1	
	Практическая работа: Зарисовка прядей волос	6	
	Практическая работа: Работа в технике грубого штриха	2	
Тема 2. Рисунок натюрморта из предметов быта и	Содержание учебного материала	40	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 06 ОК 07 ОК 08 ОК 09
	Тематика практических занятий и практических работ		
	Рисунок предметов быта.	2	

геометрических фигур.	<b>Практическая работа:</b> Выполнение построения различных по сложности предметов.	6	ПК 1.1. ПК. 1.2. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3.
	<b>Практическая работа:</b> Рисунок драпировки.	4	
	<b>Практическая работа:</b> Выполнение зарисовки различных видов складок.	4	
	<b>Практическая работа:</b> Рисунок натюрморта.	6	
	<b>Практическая работа:</b> Выполнение рисунка из предметов быта с драпировкой.	6	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1.Выполнить наброски предметов быта с различных точек зрения, с передачей конструктивной формы построения.	12	
<b>Тема 3. Основы живописи.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	34	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 06 ОК 07 ОК 08 ОК 09 ПК 1.1. ПК. 1.2. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3.
	Введение. Сведения по теории изобразительной грамоты. Виды и жанры изобразительного искусства.	2	
	Материалы и инструменты. Требования к грамотному реалистическому рисунку. Рисование предметов без перспективного сокращения (карандаш).	2	
	<b>Цвет в композиции рисунка</b> Понятие о цвете. Цвет в природе; цвет предметов. Свойства цвета. Сведения о цвете и технике работы акварелью и гуашью. Основные и производные цвета. Дополнительные цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Световой и цветовой контраст. Светлота, насыщенность. Рисование предметов без перспективного сокращения (акварель).	2	
	Сведения по теории изобразительной грамоты. Перспектива. Законы перспективы. Фронтальная и угловая перспектива. Рисование предметов объемной формы. Круг в перспективе.	2	
	Натюрморт в изобразительном искусстве. Виды натюрморта. Способы и особенности построения натюрморта. Видоискатель. Композиция.	2	
	<b>Практическая работа:</b> Освоение приемов живописи.	2	
	Техника работы красками и кистью Этюд (из овощей и фруктов), в различной живописной технике	2	
	<b>Практическая работа:</b> Натюрморты из предметов быта. Выполнение в живописной технике.	6	

	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		
	Выполнение набросков и этюдов предметов в различных акварельных техниках.	14	
	Пейзаж в изобразительном искусстве. Виды пейзажной живописи.	4	
	<b>Практическая работа:</b> Зарисовка природы	10	
<b>Раздел 2.</b> <b>Изображение</b> <b>головы человека.</b>		<b>72</b>	
<b>Тема 4.</b> Рисунок головы человека.	<b>Содержание учебного материала</b>	72	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 06 ОК 07 ОК 08 ОК 09 ПК 1.1. ПК. 1.2. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 3.1.ПК 3.2. ПК 3.3.
	Пластическая анатомия черепа.	4	
	<b>Практическая работа:</b> Зарисовка черепа с учетом анатомических особенностей		
	Рисунок головы человека. Пропорции.	2	
	<b>Практическая работа:</b> наброски схематичного построения головы в различных ракурсах.	4	
	<b>Практическая работа:</b> Рисунок деталей лица. Зарисовки деталей лица, с гипсовых слепков и с натуры	4	
	<b>Практическая работа:</b> . Рисунок маски. Выполнить построение и объем гипсовой маски.	2	
	<b>Практическая работа:</b> Рисунок античной головы. Выполнить рисунок античной головы в различных поворотах	6	
	<b>Практическая работа:</b> Наброски головы живой модели. Техника графическая.	6	
	Портрет в изобразительном искусстве. Виды портретной живописи. Композиционный строй портрета. Одно фигурный, групповой и автопортрет. Портрет с натуры.	2	
	<b>Практическая работа:</b> Выполнение портрета в графической и живописной технике.	4	
	Изображение фигуры человека. Пропорциональная связь всех частей фигуры. Особенности рисования фигуры человека. Силуэтно-пятновое изображение фигуры человека	2	

	<b>Практическая работа:</b> Изображение фигуры человека (силуэтно – пятновое)	12	
	Основы декоративного рисования. Композиция. Орнамент. Орнаментальный графический строй рисунка, стилизация простейших геометрических и растительных фигур	2	
	<b>Практическая работа:</b> Зарисовка орнамента из геометрических или растительных фигур	2	
	<b>Практическая работа:</b> Выполнение орнаментального эскиза для фейс и боди-арта	6	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	14	
	1.Выполнить зарисовки и наброски головы в различных ракурсах и техниках.		
	2.Посещение выставки портретного рисунка.		
<b>РАЗДЕЛ 3. Основы рисунка элементов и формы прически.</b>		<b>38</b>	
<b>Тема 5.</b> Рисунок прически и стрижки.	<b>Содержание учебного материала</b>	38	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 06 ОК 07 ОК 08 ОК 09 ПК 1.1. ПК. 1.2. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 3.1.ПК 3.2. ПК 3.3.
	Особенности объемно-графического решения фактуры элементов прически.	4	
	Законы композиционного построения текстуры волос.		
	Декоративное решение: условность, плоскостная трактовка и пластика формы элементов. Цветовые техники	2	
	Композиция построения формы прически с использованием различных техник и материалов.	4	
	<b>Практическая работа:</b> Зарисовки элементов прически. Рисунок элементов - волна, коса, локоны, кудри, жгут, плетение.	6	
	<b>Практическая работа:</b> Рисунок исторической прически. Техники: графическая и живописная.	6	
	Рисунок современных причесок и стрижек.	6	
	<b>Практическая работа:</b> Выполнение зарисовок современных причесок и стрижек.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		
	1. Выполнить зарисовки исторических и современных причесок и стрижек по	10	



	информационным материалам.		
<b>Выполнение курсовой работы:</b>		<b>30</b>	
Определение направления проекта, выбор темы		<b>2</b>	
Определение предмета, объекта исследования, актуальности темы		<b>4</b>	
Разработка цели, задач, гипотезы		<b>2</b>	
Подбор методов исследования курсового проекта.		<b>2</b>	
Подбор материалов, работа с информационными источниками		<b>2</b>	
Составление плана курсового проекта.		<b>2</b>	
Обработка текстовой и графической информации используемая в проекте.		<b>2</b>	
Составление и оформление списка используемых источников		<b>2</b>	
Подготовка презентации проекта.		<b>6</b>	
Представление и защита проекта.		<b>6</b>	
<p>Примерные темы курсовых работ:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Создание эскиза образа Древнегреческого костюма, причёски, обуви.</li> <li>2. Создание рисунка исторического образа по мотивам русских народных сказок.</li> <li>3. Образ женщины на тему: «Молодые мамочки» в рисунке и живописи.</li> <li>4. Образ женщины на тему: « Деловые женщины» в рисунке и живописи.</li> <li>5. Создание эскиза образа 18 века по теме: «Страны Востока – Япония и Китай с добавлением современных элементов в костюме, макияже, причёске.</li> <li>6. Фантазийный образ «Рококо» с применением постижа в причёске, для конкурсного показа в рисунке и живописи.</li> <li>7. Создание эскиза женского образа начала XX в. на тему: «Немое кино» с применением различных техник волн в причёске, для съёмок фильмов.</li> <li>8. Образ женщины на тему «Геометрия» для молодёжи XXI века в рисунке и живописи.</li> <li>9. Создание эскиза образа на тему: «Страницы истории» с применением плетения кос в причёске для женщин после 40 лет.</li> <li>10. Рисунок образа «Королева Диско» с применением яркого креативного окрашивания в причёске, костюме, обуви, макияже.</li> <li>11. Рисунок элементов причёски волна и изучение вариантов изображения, основываясь на стиле «Гламур».</li> <li>12. Создание эскиза образа с применением плетения в причёске на тему: «Женщина Древнего</li> </ol>			

<p>Рима в современности».</p> <p>13. Рисунок причёски на длинных волосах с использованием приёмов выявления их типов, формы и структуры, основываясь на современные тенденции.</p> <p>14. Образ женщины с прорисовкой элементов причёски с окрашенными прядями на коротких волосах с учётом современных тенденций.</p> <p>15. Рисунок женского образа Эпохи Возрождения и Ренессанса с применением в причёске локонов и постижа и с добавлением элементов современности.</p> <p>16. Создание эскиза сценического образа на тему: «Смелая и культовая» с применением яркого креативного окрашивания в причёске.</p> <p>17. Рисунок эскиза мужского образа на тему: «Страны Востока – Япония и Китай» с применением валиков и подпорки из картона в причёске.</p> <p>18. Создание эскиза образа для подростка, с применением современных тенденций в моде стрижек.</p> <p>19. Образ подростка на тему: «Уличная мода 90-х гг. » (Street Fashion) с применением макияжа и креативного окрашивания волос в рисунке и живописи.</p> <p>20. Создание эскиза образа на тему: «Невеста в стиле 30-х годов XX века»</p> <p>21. Рисунок женского образа на тему: «Осень», с прорисовкой макияжа и колорирования волос.</p> <p>22. Женский образ с применением постижёрных изделий в современных причёсках для театра и кино в рисунке и живописи.</p> <p>23. Создание эскиза женского и мужского образа на тему: «Море» с применением фантазийного макияжа и креативного окрашивания.</p> <p>24. Рисунок женского образа на тему: «Модный врач» с добавлением современных элементов в костюме, макияже, причёске.</p>		
<b>Всего:</b>	<b>260</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет рисунка и живописи, оснащенный оборудованием:

рабочие места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя, комплект учебно-методической документации, раздаточный материал, мольберты.

Модели: гипсовые фигуры, предметы быта, драпировки, фонд примерных работ, картин.

техническими средствами обучения:

персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением, мультимедийный проектор.

#### 3.2. Информационное обеспечение реализации программы

##### 3.2.1. Печатные издания

##### 3.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Форум - как научиться рисовать. Режим доступа: [www.paintmaster.ru](http://www.paintmaster.ru).

##### 3.2.3. Дополнительные источники

1. Рисунок и живопись. Учебное пособие. Ю.М. Кирцер. - М.: Высшая школа, 2015;
2. Основы учебного академического рисунка. Н. ЛИ. - Москва, «Эксмо», 2015;
3. Цветоведение. Ломов С.А. Учебное пособие. – М.Владос, 2015.
4. Основы рисунка . Драбант Т.А., Школа художника - М. КОНТЭНТ, 2015.
5. Основы художественного проектирования прически. Специальный рисунок. Т.И. Беспалова, А.В.Гузь. - Москва,»АКАДЕМА» 2013;
6. Лучшие уроки. Свет и Цвет. – М. АСТ,ОГИЗ, 2015;
7. Лучшие уроки. Композиция и перспектива. – М.АСТ,2015.
8. В. С. Кузин. ” Рисунок. Наброски и зарисовки”
9. Маргарита Макарова. “Практическая перспектива.”, 2015
10. Борис Лушников “Рисунок. Портрет”
11. Рудольф Паранюшкин, Елена Трофимова “Рисунок фигуры человека”

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Формы и методы оценки
УМЕНИЯ: выполнять зарисовки элементов исторических и современных причесок и макияжа выполнять графические, живописные эскизы, зарисовки натюрмортов, головы в различных ракурсах с натуры и по воображению, определять пропорции головы и деталей лица; элементов прически, исторические и современные прически на париках и	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 06 ОК 07 ОК 08 ОК 09 ПК 1.1. ПК. 1.2. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 3.1.ПК 3.2. ПК 3.3.	Тестирование Оценка результатов деятельности обучающегося при выполнении самостоятельных и практических работ  Оценка за курсовую работу, за экзамен

моделях, эскизы и схемы макияжа. <b>ЗНАНИЯ:</b> основные законы, средства и приемы рисунка и живописи в изображении портрета модели, различных форм причесок, стрижек, макияжа и схем.		
---	--	--

### Критерии оценки устных ответов

**Оценка «5»** ставится в том случае, если студент:

- а) обнаруживает полное понимание рисунка как вида изобразительного искусства, знание композиции и пропорции, умеет подтвердить их конкретными примерами, применить в новой ситуации и при выполнении практических заданий;
- б) дает точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий, а также правильное определение перспективы;
- в) при ответе не повторяет дословно текст учебника, а умеет отобрать главное, обнаруживает самостоятельность и аргументированность суждений, умеет установить связь между изучаемым и ранее изученным материалом по курсу рисунка, а также с материалом, усвоенным при изучении других смежных предметов;
- г) умеет подкрепить ответ несложными демонстрационными элементами изображений;
- д) умеет делать анализ, обобщения и собственные выводы по данному вопросу;
- е) умеет самостоятельно и рационально работать с учебником, дополнительной литературой и справочниками.

**Оценка «4»** ставится в том случае, если ответ удовлетворяет названным выше требованиям, но студент:

- а) допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно, или при небольшой помощи преподавателя;
- б) не обладает достаточными навыками работы со справочной литературой (например, студент умеет все найти, правильно ориентируется в справочниках, но работает медленно).

**Оценка «3»** ставится в том случае, если обучающийся:

правильно понимает принципы построения композиции и изображение волос, головы человека, но при ответе:

- а) обнаруживает отдельные пробелы в усвоении существенных вопросов курса рисунка, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала;
- б) отвечает неполно на вопросы преподавателя (упуская и основное), или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие значение в этом тексте,
- в) обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника, или отвечает неполно на вопросы преподавателя, допуская одну-две грубые ошибки.

**Оценка «2»** ставится в том случае, если студент:

- а) не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов,
- б) или имеет слабо сформулированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов
- в) или при ответе допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя.

### **Критерии оценки курсовой работы**

1. Четкость формулировки целей, задач курсовой.
  - Умение выделять проблему и обосновывать ее актуальность.
  - Умение формулировать цель, задачи.
2. Оценка содержания курсовой (логичность, оригинальность, глубина анализа, объем выполненной работы, самостоятельность выводов, наличие источников информации и т.д.).
3. Оценка устного выступления (грамотность речи, четкость, эмоциональность изложения)
4. Оценка презентации курсовой.
  - Оригинальность изложения, интересные художественные решения
  - Логичность изложения
  - Оформление текстовой информации
  - Умение отвечать на вопросы.

### **Критерии оценки практической работы**

1. **Голова.** Засчитывается любое достаточно ясное изображение головы независимо от формы (окружность, неправильная окружность, овал). Черты лица, не ограниченные контуром головы, не засчитываются.

2. **Шея.** Засчитывается любое ясное изображение данной части тела, отличной от головы и туловища. Прямое сочленение головы и туловища не засчитывается.
3. **Шея; два измерения.** Очертания шеи, не прерываясь, переходят в очертания головы, туловища или того или другого одновременно. Линия шеи должна плавно переходить в линию головы или туловища. Изображение шеи в виде одной линии или «столбика» между головой и туловищем не засчитывается.
4. **Глаза.** Если нарисован хотя бы один глаз — то любой способ изображения признается удовлетворительным. Засчитывается даже единственная неопределенная черточка, иногда встречающаяся в рисунках совсем маленьких детей.
5. **Детали глаза: брови, ресницы.** Показаны брови или ресницы, или то и другое одновременно.
6. **Детали глаза: зрачок.** Любое явное указание на зрачок или радужную оболочку, помимо глаза. Если показаны два глаза, должны присутствовать оба зрачка.
7. **Детали глаза: пропорции.** Размер глаза по горизонтали должен превосходить размер по вертикали. Это требование должно быть соблюдено в изображении обоих глаз, но если нарисован только один глаз, то достаточно и этого. Иногда в профильных рисунках высокого уровня глаз показан с учетом перспективы. В таких рисунках засчитывается любая треугольная форма.
8. **Детали глаза: взгляд.** Анфас: глаза явно «смотрят». Не должно быть ни конвергенции, ни дивергенции зрачков, ни по горизонтали, ни по вертикали.
9. **-Профиль:** если сохранена обычная миндалевидная форма, зрачок должен быть помещен в передней части глаза, а не в центре.
10. **Нос.** -Любой способ изображения носа. В «смешанных профилях» засчитывается. - Анфас: засчитывается любая попытка нарисовать нос двумерным, если длина носа больше ширины его основания.

Профиль: засчитывается любая, самая примитивная попытка показать нос в профиль, при условии, что изображено основание носа и его кончик. Простая «пуговица» не засчитывается.

11. **Рот.** Любое изображение.

-Анфас: ясно изображены верхняя и нижняя губа.

12. **Подбородок и лоб.** Анфас: должны быть нарисованы оба глаза и рот, оставлено достаточное место над глазами и под ртом для лба и подбородка.

**13. Переносица.** Анфас: нос имеет правильную форму и правильно расположен. Должно быть показано основание носа, а переносица должна быть прямой. Важно расположение верхней части переносицы — она должна доходить до глаз или заканчиваться между ними.

**14. Волосы:**

-Засчитывается любое, даже самое грубое изображение волос. Волосы показаны не просто мазней или каракулями. Однако линия волос на черепе без каких-либо попыток закрасить их не засчитывается.

-Любая явная попытка показать стрижку или фасон, используя челку, баки или линию прически у основания. Когда нарисован человек в головном уборе, засчитывается, если волосы на лбу, за ухом или сзади указывают на наличие определенной прически.

-Тщательное изображение волос; показано направление прядей.

**15. Уши.**

-Любое изображение ушей.

- Пропорции и расположение. Вертикальный размер уха должен превышать его горизонтальный размер. Уши должны быть расположены примерно в средней трети вертикального размера головы.

-Анфас: верхняя часть уха должна отходить от линии черепа, оба уха должны расширяться в сторону основания.

Профиль: должна быть показана какая-нибудь деталь уха, например слуховой канал, может быть изображен точкой. Ушная раковина должна расширяться в сторону затылка.

**16. Плечи I.** Анфас: изменение направления очертания верхней части туловища, которое производит впечатление вогнутости, а не выпуклости. Обычная овальная форма никогда не засчитывается. Туловище четкой квадратной или прямоугольной формы не засчитывается, но если углы закруглены.

Профиль: Правильным можно считать рисунок, на котором в профиль изображена не только голова, но и туловище. Засчитывается, если линии, образующие очертания верхней части туловища, расходятся друг от друга у основания шеи, показывая расширение грудной клетки.

**17. Пропорции: голова I.** Площадь головы должна быть не больше половины не меньше 1/10 площади туловища.

18. **Пропорции: голова II.** Голова составляет приблизительно  $\frac{1}{4}$  площади туловища. Не засчитывается, если больше  $\frac{1}{3}$  и меньше  $\frac{1}{5}$ . Там, где не показана промежуточность, как, например, в некоторых профильных рисунках, принимается пояс или талия примерно на уровне  $\frac{2}{3}$  низа общей длины туловища.
19. **Пропорции.** Анфас: длина головы больше ее ширины; должна быть показана общая овальная форма.
20. **Профиль:** голова имеет явно удлинненную, продолговатую форму. Лицо длиннее основания черепа.
21. **Пропорции: руки I.** Руки, по крайней мере, равны длине туловища. Кончики кистей достигают середины бедер, но не колена. Кисти не обязательно доходят до (или ниже) промежуточности, особенно если ноги необычно короткие. На рисунках анфас обе руки должны иметь такую длину. Оценивается относительная длина, а не положение рук.
22. **Пропорции: руки II.** Коническая форма рук. Предплечье уже верхней части руки. Засчитывается любая попытка сузить предплечье, если только это не делается прямо у талии. Если целиком нарисованы обе руки, сужения должны быть на обеих.
23. **Профиль II.** Фигура должна быть показана в профиль абсолютно правильно, без ошибок и случаев прозрачности.
24. **Анфас.** Включает частичный профиль, когда рисующий пытается показать фигуру в перспективе. Все остальные части тела на своих местах и соединены правильно, за исключением частей, скрытых перспективой или одеждой. Существенные детали: ноги, руки, глаза, нос, уши, шея, туловище, ладони (кисти), ступни. Ступни должны быть изображены в перспективе, но не в профиль, если только они не вывернуты в разные стороны. Части должны быть показаны двумерными.
25. **Двигательная координация в рисовании соединений.** Линии должны встречаться точно, без явной тенденции к пересечению или наложению и без промежутка между ними (рисунок с несколькими линиями оценивается строже, чем рисунок с частыми сменами направления линий). Эскизный, отрывистый рисунок обычно засчитывается, несмотря на то, что соединения линий здесь могут быть неопределенными, так как эта способность присуща почти исключительно рисункам зрелого типа. Допускаются некоторые подтирания.
26. **Направление линий и форма: контур головы (качество линий в рисовании форм).** Контур головы должен быть нарисован без явных признаков произвольных отклонений.
27. **Качество линий в рисовании форм: черты лица.** Черты лица должны быть полностью симметричными. Глаза, нос и рот должны быть показаны двумерными.



Анфас: черты лица должны быть размещены правильно и симметрично, должны ясно передавать вид человеческого лица.

Профиль: контур глаза должен быть правильным и расположен в передней части головы. Нос должен образовывать тупой угол со лбом. Оценка строгая, «карикатурный» нос не засчитывается.

28. **«Эскизная» техника.** Линии, образованные хорошо регулируемые штрихами. Повторное обведение отрезков длинных линий не засчитывается.

29. **Особая прорисовка деталей.** С помощью особых линий или штриховки должно быть изображено что-то (одно или более) из следующего перечня: складки одежды, морщинки или фалды, выделка ткани, волосы, ботинки, расцветка или предметы фона.