

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ТВЕРСКОЙ КОЛЛЕДЖ ТРАНСПОРТА И СЕРВИСА»

Рассмотрено на заседании
цикловой методической комиссии
«18» июня 2017 г.
протокол № 11
председатель ЦМК
Е.А.Струкова

Утверждаю:
директор ГБПОУ «ТКТиС»
О.М.Бойков
«31» августа 2017 г.



ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП. 03. Пластическая анатомия человека

Тверь
2017 г.

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 43.02.03 «Стилистика и искусство визажа», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 7 мая 2014 г. N 467.

Организация - разработчик: ГБПОУ Тверской колледж транспорта и сервиса 170008 г. Тверь, ул. Озёрная, д.12

Разработчик: Румянцева Наталья Владимировна преподаватель ГБПОУ Тверской колледж транспорта и сервиса

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.03. Пластическая анатомия человека

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов в соответствии с ФГОС по специальности 43.02.03 Стилистика и искусство визажа.

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке по профессиям рабочих: Парикмахер, Маникюрша.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

дисциплина входит в общепрофессиональный цикл.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- определять пластику деталей лица, пластику и возраст, пластику и художественный образ;
- делать пластический анализ внешности человека;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- анатомию скелета и мышечной системы, пластические особенности;
- малые формы: пластику и детали лица и подкожножировой клетчатки;
- учение о пропорциях;
- типы телосложения;
- типы конституции;
- подход к изображению фигуры человека, канон и модуль

Дисциплина направлена на формирование общих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, заказчиками.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности.

Дисциплина направлена на формирование профессиональных компетенций:

ПК 1.1. Организовывать подготовительные работы по обслуживанию заказчика.

ПК 1.2. Выполнять коррекцию и окрашивание бровей.

ПК 1.3. Выполнять окрашивание ресниц.

ПК 1.4. Организовывать заключительные работы.

ПК 2.1. Организовывать подготовительные работы по обслуживанию заказчика.

ПК 2.2. Выполнять салонный макияж.

ПК 2.3. Выполнять специфический макияж.

ПК 2.4. Выполнять грим для кино, театра и подиума.

ПК 2.5. Оказывать консультационные услуги по выполнению макияжа в домашних условиях.

ПК 2.6. Организовывать заключительные работы по обслуживанию заказчика.

ПК 3.1. Организовывать подготовительные работы по обслуживанию заказчика.

ПК 3.2. Выполнять рисунки в технике фейс-арт.

ПК 3.3. Выполнять рисунки в технике боди-арт.

ПК 3.4. Организовывать заключительные работы по обслуживанию заказчика.

ПК 4.1. Организовывать подготовительные работы по обслуживанию заказчика.

ПК 4.2. Разрабатывать концепцию образа индивидуального стиля заказчика и коллекции образов.

ПК 4.3. Воплощать концепцию образа индивидуального стиля заказчика, создавать коллекции образов.

ПК 4.4. Обеспечивать эффективное взаимодействие специалистов с целью создания образа.

ПК 4.5. Организовывать заключительные работы по обслуживанию заказчика.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:
максимальной учебной нагрузки обучающегося 112 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 74 часа;
самостоятельной работы обучающегося 38 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	112
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	74
в том числе:	
практические занятия	17
Зачётные работы	2
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	38
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	<i>2</i>

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины: ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ ЧЕЛОВЕКА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
Введение.	<p>Объект, цели и задачи изучения дисциплины «Пластическая анатомия», ее связь с другими учебными дисциплинами и роль в освоении профессиональной образовательной программы и в профессиональной деятельности.</p> <p>Пластическая анатомия, как наука о внешней форме тела человека.</p> <p>Основные понятия и термины пластической анатомии: опорные пластические точки, пластические массивы, большая и малые формы, медиана, центр тяжести, статика, динамика, плоскости и оси симметрии, пластика, положения и движения человеческого тела, простые эскизы движений.</p> <p>Практическая работа №1: «Составление глоссария по основным понятиям»</p>	<p>4</p> <p>1</p>	2
Раздел 1. Пластическая анатомия скелета человека.			
Тема 1.1. Скелет человека. Пластическая анатомия скелета туловища и конечностей.	<p>Общая характеристика скелета человека.</p> <p>Форма костей, костная ткань, распределение тканей в кости. Отделы скелета. Функции скелета в организме человека, особенности формы скелета и формирование тела человека. Соединение костей. Движение костей в суставах.</p> <p>Состав скелета малых форм и соединений костей в них: скелет туловища, скелет верхних</p>	<p>4</p> <p>2</p>	2

	конечностей, скелет нижних конечностей. Пластика всех отделов скелета, основные формообразующие элементы, пластические точки.		
Тема 1.2. Пластическая анатомия черепа	<p>Общая характеристика скелета головы, особенности соединения костей, форма черепа и формообразование головы человека. Строение мозгового черепа. Строение лицевого черепа. Отверстия лицевого черепа. Пластика черепа и ее влияние на форму головы, внешность человека.</p> <p>Практическая работа №2: «Составление глоссария по основным понятиям 1 раздела»</p> <p>Практическое занятие №3: «Выполнение графических схем строения человека, скелета туловища, конечностей и головы (во фронтальной и сагиттальной плоскостях)».</p> <p>Самостоятельная работа студентов. «Анатомические особенности строения черепа человека и влияния их на пластику головы».- подготовка сообщений. «Анализ пластики скелета разновозрастных фигур».- подготовка сообщений</p>	<p>4</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>10</p>	
Раздел 2. Пластическая анатомия мышечной системы человека.			
Тема 2.1. Мышечная система человека. Пластическая анатомия мышц туловища и конечностей	<p>Общее понятие о мышечной системе; ее формирование, строение по пластам; ткань, составляющая мышцы; строение мышц; фасции, апоневрозы, мышцы антагонисты, синергисты; тонус, суставное чувство, питание и иннервация мышц, координация движений.</p> <p>Поверхностные группы мышц по малым формам: мышцы туловища (груди, живота, спины), мышцы верхних конечностей (плечевого пояса, свободной верхней конечности), мышцы нижних конечностей (тазового пояса, свободной нижней конечности).</p> <p>Тренировка мышечной системы, пластика развитой и среднеразвитой мышечной системы. Подкожная жировая клетчатка и ее влияние на пластику фигуры человека.</p> <p>Опорно-двигательный аппарат. Положения и движения тела. Координация движений.</p>	8	2
Тема 2.2. Пластическая анатомия мышц головы и шеи	<p>Мышцы головы: особенности их строения и распределения на группы (мышцы мимические и жевательные), название мышц и их расположение. Мышцы шеи, их название и расположение.</p> <p>Работа мимических мышц: мимика человека,</p>	4	2

	<p>эмоции, характер. Анализ работы мышц по мимике человека.</p> <p>Практическая работа №4: «Изучение влияния эмоций и характера человека на мимику»</p>	2	
Тема 2.3. Пластика деталей лица и кожи	<p>Особенности деталей лица и кожи. Пластические точки лица. Пластика бровей, глаз, ресниц, носа, ушей, губ. Связь пластики и деталей лица с особенностями характера личности. Детали лица и мода – современная и историческая.</p> <p>Анализ пластики лица на примерах портретной живописи, портретной фотографии, иллюстрации из журналов.</p> <p>Кожа лица, подкожная жировая клетчатка, пластика кожи.</p> <p>Анализ индивидуальных особенностей внешности.</p> <p>Практическая работа №5: «Составление глоссария по основным понятиям 2 раздела»</p> <p>Практическое занятие №6: «Подбор иллюстраций и анализ пластики фигуры в различных положениях. Подбор иллюстраций и анализ пластики лица, мимики и работы мимических мышц».</p> <p>Самостоятельная работа студентов.</p> <p>Подготовка сообщений по темам: «Подкожная жировая клетчатка и ее влияние на пластику фигуры человека», «женский образ 30-х годов 20 века».</p>	<p>4</p> <p>1</p> <p>4</p> <p>10</p>	3
Раздел 3: Основы учения о пропорциях фигуры человека			
Тема 3.1. Пропорции большой формы	<p>Способы определения пропорций фигуры человека в истории изобразительного искусства. Понятие канона. Единицы измерения канона в различные исторические периоды и в настоящее время. Каноны Древнего Египта, Древней Греции, Античный квадрат, Античный круг. Закон «золотого сечения» в пластической анатомии.</p> <p>Влияние осанки и других факторов на фигуру человека. Типы телосложения (долихоморфный, мезоморфный, брахиморфный). Типы конструкций. Прочие классификации сложенных фигур. Средние пропорции детских, мужских и женских фигур. Возрастная изменчивость пропорций на протяжении жизни человека.</p> <p>Практическая работа №7: «Определения возрастной изменчивости пропорций человека на протяжении жизни»</p>	<p>6</p> <p>1</p>	2
Тема 3.2. Про-	Каноны пропорций головы. Соотношение де-		2

порции головы	<p>талей лица. Положение слезной линии, линии рта. Элементы лица влияющих на пропорции: переносица, прикус, ортогнатие, прогнатие, норма, профильный угол, ширина и высота лица, ось расположения ушей и спинки носа., линия подбородка, дуга и угол нижней челюсти. Средние данные пропорции лица. Анализ пропорций головы и лица по фотографиям, живым людям.</p> <p>Практическая работа №8: «Анализ пропорций головы и лица по фотографиям и картинам»</p>	6	
Тема 3.3. Пропорции и пластика головы	<p>Формы лица (квадратное, круглое, ромбовидное, прямоугольное, трапецевидное, грушевидное) и пластика лица. Значение форм лица в парикмахерском искусстве; подход к подбору и графическое моделирование прически с учетом формы лица; возможности визуальной коррекции формы лица с помощью прически. Некоторые сведения из антропологии об особенностях пропорций, форм и пластики лиц людей разных расовых типов.</p> <p>Практическая работа №9: «Составления глоссария по основным понятиям 3 раздела»</p> <p>Практическая работа №10: «Возможности визуальной коррекции формы лица с помощью прически»</p> <p>Самостоятельная работа студентов. Подбор иллюстраций на темы: «Типы телосложения фигур», «Типы конституций фигур в разные исторические периоды», «Пропорции головы и лица», «Формы лица». Выполнение графического и описательного анализа иллюстраций».</p>	4 1 1 10	3
Раздел 4: Пластика и образ			
Тема 4.1. Пластика и художественный образ, пластика и имидж	<p>Общее понятие образа. Понятие художественного образа - исторического, в различных видах изобразительного искусства и художественных практик. Исторические, драматические, сказочные, абстрактные, и другие живописные образы в изобразительном искусстве, парикмахерском искусстве, театре, кино, на телевидение, в рекламе.</p> <p>Обобщенное понятие пластики в изобразительном искусстве. Значение пластики в создание художественных образов. Особенности создания рекламного образа. Художественные образы в коллекциях современных парикмахе-</p>	6	2

	ров, стилистов.		
Тема 4.2. Пластика стареющей внешности	<p>Понятие о науке геронтологии. Явления старения организма человека. Органические изменения опорно-двигательного аппарата, кожи и деталей лица с возрастом. Локализация изменений внешности на лице. Особенности пластики стареющей внешности.</p> <p>Практическая работа №11: «Составления глоссария по основным понятиям 4 раздела»</p> <p>Самостоятельная работа студентов. «Значение пластики в создании художественного образа» - подготовка сообщений.</p>	3 1 8	2
	Дифференцированный зачёт	2	

Итого: 112 часов

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

ФГОС по профессии СПО 43.02.03 Стилистика и искусство визажа не содержит требований к наличию учебного кабинета по данной дисциплине.

В ГБПОУ «ТКТиС» изучение дисциплины ведётся в учебном кабинете «Экономических и правовых дисциплин»

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места - 26;
- рабочее место преподавателя;
- шкафы для хранения системных папок;
- скелет человека;
- экорше;
- гипсовые слепки с анатомических скульптур Ж. Гудона.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедиапроектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Мисюк М.Н. Пластическая анатомия: учебник СПО. – М.: Кнорус, 2020 г. – 186 с.
2. Сапин М.Р. Анатомия и физиология человека с возрастными особенностями детского организма: учебник СПО. -12-е изд. - М.: Академия, 2017 г. -384 с.
3. Похлебаева М.Б. Пластическая анатомия: учебное пособие. - Краснодар: Кубанский гос. ун-т, 2017 г. -99с.
4. Осинкин Л.А. Матвеева О.Е. Альбом по пластической анатомии человека: учебно-наглядное пособие. -3-е изд. - Екатеринбург: Архитектон, 2016 г. - 66 с.

Дополнительная литература:

1. Баммес Г. Пластическая анатомия и визуальное выражение: парикмахерских работ: учебник. М., Академия, 2013- 192с.
2. Сапин М.Р. Анатомия человека. В 2-х т.: уч., М.: Медицина, 2012 – 528 с. Том 1.

Электронные учебники:

1. Храпунова Л.Н. Основы пластической анатомии человека, 2002
2. Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и её применение в рисунке, М., 1978

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, исследований.

Раздел (тема) учебной дисциплины	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Раздел 1. Пластическая анатомия скелета человека	ПК 1.1. Организовывать подготовительные работы по обслуживанию заказчика. ПК 2.1. Организовывать подготовительные работы по обслуживанию заказчика. ПК 3.1. Организовывать подготовительные работы по обслуживанию заказчика. ПК 4.1. Организовывать подготовительные работы по обслуживанию заказчика.	Устанавливает связь и значимость между анатомическими особенностями человека, для диагностики, при выполнении подготовительных работ.	Оценка за устное сообщение.
			Оценка за выполнение практической работы №1.
Раздел 2. Пластическая анатомия мышечной системы человека.	ПК 1.2. Выполнять коррекцию и окрашивание бровей. ПК 1.3. Выполнять окрашивание ресниц. ПК 2.2. Выполнять салонный макияж. ПК 2.3. Выполнять специфический макияж. ПК 2.4. Выполнять грим для кино, театра и подиума. ПК 3.2. Выполнять рисунки в технике фейс-арт. ПК 3.3. Выполнять рисунки в технике боди-арт. ПК 4.2. Разрабатывать концепцию образа индивидуального стиля	Устанавливает связь и значимость изучаемого материала для выполнения коррекции бровей, макияжа, грима, фейс – арта, боди – арта, образов.	Оценка за устное сообщение.
			Оценка за выполнение практической работы №2.

	заказчика и коллекции образов. ПК 4.3. Воплощать концепцию образа индивидуального стиля заказчика, создавать коллекции образов.		
Раздел 3: Основы учения о пропорциях фигуры человека	ПК 2.5. Оказывать консультационные услуги по выполнению макияжа в домашних условиях. ПК 4.4. Обеспечивать эффективное взаимодействие специалистов с целью создания образа.	Принимает активное участие в групповых формах работы: роль модели – роль стилиста, руководителя – или члена малой группы.	Оценка за самостоятельную работу. Оценка за выполнение практической работы №3
Раздел 4: Пластика и образ	ПК 1.4. Организовывать заключительные работы. ПК 2.6. Организовывать заключительные работы по обслуживанию заказчика. ПК 3.4. Организовывать заключительные работы по обслуживанию заказчика. ПК 4.5. Организовывать заключительные работы по обслуживанию заказчика.	Устанавливает связь и значимость знаний для составления рекомендаций клиенту по уходу за лицом и телом.	Самостоятельная работа студентов. «Значение пластики в создании художественного образа» - подготовка сообщений.

Раздел (тема) учебной дисциплины	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Раздел 1. Пластическая анатомия скелета человека	Знать: - анатомию скелета Уметь: - делать пластический анализ внешности человека	Делает сообщение о строении скелета головы, пластики черепа и ее влиянии на форму головы, внешность человека. Производит анализ пластики скелета разновозрастных фигур.	Оценка за устное сообщение.

		Выполняет графические схемы строения скелета человека, соблюдая правильность пропорций и расположения составляющих костной системы, черепа, конечностей.	Оценка за выполнение практической работы №1.
Раздел 2. Пластическая анатомия мышечной системы человека.	Знать: - анатомию скелета и мышечной системы, пластические особенности; - малые формы: пластику и детали лица и подкожно-жировой клетчатки; учение о пропорциях.	Делает сообщение о мышечной системе и особенностях мимики человека, мимических мышцах. Делает сравнительный анализ рельефа тела в разных положениях.	Оценка за устное сообщение.
	Уметь: - определять пластику деталей лица, пластику и возраст, пластику и художественный образ; - делать пластический анализ внешности человека.	Характеризует по иллюстрации детали лица, на примерах портретной живописи, фотографии, иллюстрации анализирует индивидуальные особенности внешности по критериям принятым в пластической анатомии. Выполняет анализ пластики деталей лица, пластики внешности человека и особенностей рельефа тела в различных положениях на основе иллюстраций, фотографий, живых моделей.	Оценка за выполнение практической работы №2.
Раздел 3: Основы учения о пропорциях фигуры человека	Знать: - учение о пропорциях; - типы телосложений и типы конституций; - подход к изображению фигуры человека, канон и модуль	Называет каноны пропорций головы и соотношении деталей лица. Характеризует с помощью средств анатомии телосложения, лица мужских, женских и детских фигур различных исторических эпох и рас, подходы к их визуальной коррекции	Оценка за самостоятельную работу. Оценка за устный ответ.
	Уметь: - определять пластику деталей лица, пластику и возраст, пластику и художественный образ; - делать пластический анализ внешности человека.	Грамотно подбирает форму причёски и прорисовывает эскиз головы. Моделирует прически с учетом формы лица.	Оценка за выполнение практической работы №3

<p>Раздел 4: Пластика и образ</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять пластику и возраст; - делать пластический анализ внешности человека; <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подход к изображению фигуры человека, канон и модуль 	<p>Даёт определения понятиям «образ», «художественный образ», «имидж». Характеризует значение пластики в создании художественных образов. Имеет представление о художественных образах в коллекциях современных парикмахеров и стилистов. Устанавливает причинно-следственные связи возрастных изменений в опорно-двигательном аппарате человека и пластики.</p>	<p>Самостоятельная работа студентов.</p> <p>«Значение пластики в создании художественного образа» - подготовка сообщений.</p>
	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анатомию скелета и мышечной системы, пластические особенности; - малые формы: пластику и детали лица и подкожно-жировой клетчатки; 	<p>Составляет перечень требований к подбору рекламного образа с использованием возможностей пластики. Характеризует пластику стареющей внешности.</p>	<p>Оценка за устный ответ.</p>

Раздел (тема) учебной дисциплины	Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля
Раздел 1. Пластическая анатомия скелета человека	<p>ОК.1 понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес</p> <p>ОК.2 организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	Своевременность представления выполненных работ, аккуратность выполнения, соответствие заданию и критериям выполнения.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе беседы на уроке и при выполнении практического задания №1.
Раздел 1 – Раздел 4	<p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, заказчиками.</p>	Работа с текстово-иллюстрационной информацией. Полнота, достаточность собранной информации для выполнения практических заданий.	Интерпретация результатов наблюдений.
Тема 3.3: Пропорции и	ОК 3. Решать про-	Выдвижение гипотез,	Степень самостоя-

пластика головы	блемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	прогнозирование результата, проверка предположений. Анализ выполненной работы, выявление причин ошибок.	тельности при принятии решений, использование помощи преподавателя, обучающихся.
-----------------	---	---	--

Критерии оценки:

ОЦЕНКА УСТНЫХ ОТВЕТОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Ответ оценивается отметкой «5», если обучающийся:

- Полно раскрыл содержание материала в объеме, предусмотренном программой.
- Изложил материал грамотным языком, в определенной логической последовательности точно используя научную терминологию.
- Показал умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации при выполнении практического задания.
- Продемонстрировал усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и практического опыта.
- Отвечал самостоятельно без наводящих вопросов преподавателя.
Возможны одна-две неточности при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, которые обучающийся легко исправил по замечанию преподавателя.

Ответ оценивается отметкой «4», если он удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет один из недостатков:

- В изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержания ответа.
- Допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию преподавателя.
- Допущены ошибка или более двух недочетов, при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, легко исправленных по замечанию преподавателя.

Ответ оценивается отметкой «3» в следующих случаях:

- Неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала;
- Имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании научной терминологии, блок-схемах, исправленные после нескольких наводящих вопросов преподавателя.
- При знании теоретического материала выявлено недостаточная сформированность основных умений.

Ответ оценивается отметкой «2» в следующих случаях:

- Не раскрыто основное содержание учебного материала.
- Обнаружено незнание или непонимание обучающимся большей или наиболее важной части учебного материала.
- Допущены ошибки в определении понятий, при использовании научной терминологии, в блок-схемах, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов преподавателя.

ОЦЕНКА ДОМАШНИХ РАБОТ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Отметка «5» ставится, если:

- Работа выполнена полностью.
- В решении нет ошибок (возможна одна неточность, описка, не являющаяся следствием незнания или непонимания учебного материала).

Отметка «4» ставится, если:

- Работа выполнена полностью, но обоснования шагов решения недостаточны.
- Допущена одна ошибка или два-три недочёта в ответах.

Отметка «3» ставится, если:

- Допущены более одной ошибки или более двух-трёх недочётов в ответах, но обучающийся владеет обязательными знаниями и умениями по проверяемой теме.

Отметка «2» ставится, если:

- Допущены существенные ошибки, показавшие, что обучающийся не владеет обязательными знаниями и умениями по данной теме в полной мере.

ОЦЕНКА ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Отметка «5» ставится, если обучающийся:

- Выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности выполнения действий.
- Самостоятельно и рационально выполнил все необходимые действия.
- Уложился во временные рамки практической работы.
- При выполнении работы использовал максимально подходящие приёмы поиска, обработки и хранения информации.

Отметка «4» ставится, если обучающийся:

- Выполнил требования к отметке «5», но допустил недочёт или негрубые ошибки.

Отметка «3» ставится, если:

- Работа выполнена не полностью.
- Работа выполнена полностью, но допущены грубые ошибки или использованы нерациональные приёмы ввода и обработки информации.

Отметка «2» ставится, если обучающийся:

- Не справился с предложенными заданиями.
- Выполненная работа не привела к конечному результату.

Оценка за дифференцированный зачёт выставляется по результатам защиты проекта с учётом оценок за выполнение практических работ.

Процент результативности = $\frac{\text{средний балл}}{Б} * 100\%$	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
70 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	неудовлетворительно