

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ТВЕРСКОЙ КОЛЛЕДЖ ТРАНСПОРТА И СЕРВИСА»

Рассмотрено на заседании
цикловой методической комиссии
«18» июня 2017 г.
протокол № 11
председатель ЦМК
Е.А.Струкова



Утверждаю:
директор ГБПОУ «ТКТ и С»
О.М.Бойков
«18» июня 2017 г.

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП. 04 Рисунок и живопись

Тверь
2017 г.

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 43.02.03 Стилистика и искусство визажа, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 7 мая 2014 г. N 467.

Разработчик: ГБПОУ «Тверской колледж транспорта и сервиса»

Разработчики:

Воронина Н.С. – преподаватель высшей квалификационной категории
ГБПОУ «ТКТ и С »

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.04 Рисунок и живопись

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 43.02.03 Стилистика и искусство визажа, утв.07.05.2014 г. приказ Минобрнауки № 467.

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (программах повышения квалификации и переподготовки) по направлению оказание услуг в области визажного искусства и создания индивидуального стиля заказчика.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: дисциплина входит в общепрофессиональный цикл.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины студент должен **уметь**:

- рисовать части головы человека;
- изображать целую фигуру человека и рисунок по памяти;
- выполнять анатомические зарисовки черепа головы человека;
- составлять живописный этюд, натюрморт;

В результате освоения учебной дисциплины студент должен **знать**:

- основные законы линейной перспективы;
- построение гипсовых геометрических тел;
- принципы композиционного построения рисунка;
- основные градации светотени;
- основы живописной грамоты;
- приёмы техники живописи на основе знания цветоведения и колористики;
- цвет в живописи;
- виды письма

Дисциплина направлена на формирование общих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

Дисциплина направлена на формирование профессиональных компетенций:

ПК 1.2. Выполнять коррекцию и окрашивание бровей.

ПК 1.3. Выполнять окрашивание ресниц.

- ПК 2.2. Выполнять салонный макияж.
- ПК 2.3. Выполнять специфический макияж.
- ПК 2.4. Выполнять грим для кино, театра и подиума.
- ПК 2.5. Оказывать консультационные услуги по выполнению макияжа в домашних условиях.
- ПК 3.2. Выполнять рисунки в технике фейс-арт.
- ПК 3.3. Выполнять рисунки в технике боди-арт.
- ПК 4.2. Разрабатывать концепцию образа индивидуального стиля заказчика и коллекции образов.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:
 максимальной учебной нагрузки студента **112** часов, в том числе:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки студента **74** часа;
 самостоятельной работы студента **38** часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	112
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	74
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	22
контрольные работы	1
Курсовая работа	20
Самостоятельная работа студентов (всего)	38
Итоговая аттестация в форме экзамена	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Рисунок и живопись

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа студентов, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Основы рисунка и живописи		74	
Тема 1.1. Основы рисунка	Содержание	38	
	1 Начальные сведения о рисунке Понятие о технологии графики, живописи. Основы изображения предметов. Средства художественной выразительности в графике	1	2
	2 Средства выявления объема. Особенности передачи объема. Роль эскиза в проектировании прически.	1	
	3 Материалы и принадлежности для рисунка. Виды и назначение, правила пользования. Требования к материалам для работы над рисунком. Организация рабочего места.	1	
	4 Сведения о композиции рисунка Основные законы линейной перспективы Линии чертежа и рисунка; их отличия. Правила оформления чертежа, рисунка (эскиза).	1	3
	5 Техника рисунка: штриховка, тушевка; их определение и приемы выполнения.	1	
	6 Освещенность. Принципы перехода от одного тона к другому. Тени. Основные градации светотени.	1	
	Практическая работа: 1. Ознакомление с тоновым диапазоном, приобретённых карандашей и способом нанесения тона	2	
	8 Равновесие, отношения и пропорции, статика и динамика,	2	
	9 симметрия и асимметрия, контрасты и нюансы, ритм, соподчинение и гармония, масштаб; общее понятие закономерности их проявления в композиции.		
	10 Основные принципы композиционного построения рисунка; построение гипсовых геометрических тел; последовательность работ.	1	
	Практическая работа: 2. Зарисовка карандашом геометрических фигур (квадрат, прямоугольник, круг, треугольник и т.д.) и проверка правильности их форм.	2	
	Практическая работа: 3 Зарисовка лент, композиций из лент	1	
	Практическая работа: 4 Зарисовка изображения линий, различного ракурса	1	
	Практическая работа: 5 Зарисовка прядей волос	2	

	Практическая работа: 6 Работа в технике грубого штриха		2	
	Самостоятельная работа Выполнение рисунков по темам 1-6 тематика внеаудиторной самостоятельной работы Рисунки предметов простой, комбинированной и неопределенной формы (геометрические тела, предметы быта, фрукты, овощи, драпировки) с использованием разных материалов и средства выразительности. Упражнения в технике рисунка. С использованием различных материалов, приемов и манер рисования. Композиционный рисунок натюрморта в декоративно-графическом решении.		19	
Тема 1.2. Основы живописи	Содержание		54	
	1	Введение. Сведения по теории изобразительной грамоты. Виды и жанры изобразительного искусства. Основы живописной грамоты. Виды письма.	2	1
	2	Материалы и инструменты. Требования к грамотному реалистическому рисунку. Рисование предметов без перспективного сокращения (карандаш). Приемы техники в живописи.	2	2
	3	Цвет в композиции рисунка Понятие о цвете. Цвет в живописи. Цвет в природе; цвет предметов. Свойства цвета. Сведения о цвете и технике работы акварелью и гуашью. Основные и производные цвета. Дополнительные цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Световой и цветовой контраст. Светлота, насыщенность. Рисование предметов без перспективного сокращения (акварель).	2	2
	4	Сведения по теории изобразительной грамоты. Перспектива. Законы перспективы. Фронтальная и угловая перспектива. Рисование предметов объемной формы. Круг в перспективе.	2	
	5	Натюрморт в изобразительном искусстве. Виды натюрморта. Способы и особенности построения натюрморта. Видоискатель. Композиция.	2	
	Практическая работа: 7 Зарисовка натюрморта из геометрических тел; определение композиционного центра.		2	
	6	Пейзаж в изобразительном искусстве. Виды пейзажной живописи.	2	3
		Практическая работа: 8 Зарисовка природы	2	3
	7	Пластическая анатомия черепа.	2	3
		Практическая работа: 9 Зарисовка черепа с учетом анатомических особенностей	2	
	8	Портрет в изобразительном искусстве. Виды портретной живописи. Композиционный строй портрета. Одно фигурный, групповой и автопортрет.	2	

	Практическая работа:10 Зарисовка портрета акварелью	2	
8	Изображение фигуры человека. Пропорциональная связь всех частей фигуры. Особенности рисования фигуры человека. Силуэтно-пятновое изображение фигуры человека	2	3
	Практическая работа: 11 Изображение фигуры человека (силуэтно – пятновое)	2	
9	Основы декоративного рисования. Композиция. Орнамент. Орнаментальный графический строй рисунка, стилизация простейших геометрических и растительных фигур.	2	3
	Практическая работа:12 Зарисовка орнамента из геометрических или растительных фигур	2	
10	Графика письма в эстетических системах.	1	3
	Контрольная работа по теме: «Графика»	1	
	Самостоятельная работа Выполнение домашних заданий по темам Тематика внеаудиторной самостоятельной работы Выполнение поэтапного наложения акварельных слоев. Выполнение перехода цвета из более насыщенного в слабый. Выполнение перехода одного цвета в другой. Изображение предметов из разных материалов. Изображение цветом объемных отдельных предметов. Изображение натюрморта в различной акварельной технике («алла прима», лессировка, по-сырому, по-сухому) Зарисовки головы в сложных ракурсах. Портретные зарисовки различными рисовальными материалами, шаржи. Копирование образцов портретных рисунков мастеров искусства. Наброски фигуры человека. Рисунки комнатных растений в реалистическом и условно-графическом решении, наброски. Зарисовки домашних животных. Зарисовки интерьера различными материалами, в разных техниках. Наброски фигуры человека. Зарисовки пейзажа различными рисовальными материалами. Конструктивные зарисовки гипсовых моделей масок и голов в различных ракурсах.	19	
	Дифференцированный зачёт	1	
	Курсовая работа: «Рисунок головы человека»	20	
	Определение направления проекта, выбор темы	2	
	Определение предмета, объекта исследования, актуальности темы	2	
	Разработка цели, задач, гипотезы	2	
	Подбор методов исследования курсового проекта.	2	

	Подбор материалов, работа с информационными источниками	2	
	Составление плана курсового проекта.	2	
	Обработка текстовой и графической информации используемая в проекте.	2	
	Составление и оформление списка используемых источников	2	
	Подготовка презентации проекта.	2	
	Представление и защита проекта.	2	
Всего:		112	
Темы курсовых работ: 1. Образ причёски для невесты в рисунке и живописи 2. Образ на тему: «Выпускной бал» с элементами фейс – арта и боди – арта в рисунке и живописи. 3. Создание эскиза женского образа начала XX в. на тему: «Немое кино» с применением различных техник волн в причёске, для съёмок фильмов. 4. Создание рисунка исторического образа по мотивам русских народных сказок. 5. Создание эскиза фантазийного образа «Цветочная феерия» 6. Создание коллекции узоров на тему: «Гжель, хохлома». 7. Подбор и анализ материала на тему: «Чёрно – белое кино» 8. Подбор и анализ материала на тему: «Ехали цыгане». 9. Анализ модного образа в сфере модельной индустрии. 10. Создание образа женщины Египта в рисунке и живописи. 11. Сбор и анализ женских причёсок Эпохи Возрождения в рисунке и живописи. 12. Рисунок элементов фантазийных причёсок, фейс – арта и боди – арта в образе на тему: «Эльфийская раса». 13. Проектирование ретро образа причёсок, костюма и макияжа, на основе анализа развития культуры и норм красоты в обществе 20 ^х – 30 ^х годов XX века. 14. Проектирование полного образа и салонного макияжа для деловой женщины на тему: «Модный дом Шанель». 15. Создание образа на тему: «Древняя Греция» с прорисовкой деталей обуви, аксессуаров, одежды, причёски. 16. Подбор и анализ материала на тему: «Барокко». 17. Создание эскиза образа 18 века по теме: «Страны Востока – Япония и Китай с добавлением современных элементов в костюме, макияже, причёске». 18. Рисунок образа «Королева Диско» с применением яркого креативного окрашивания в причёске, костюме,			

<p>обуви, макияже.</p> <p>19. Образ женщины с прорисовкой элементов причёски с окрашенными прядями на коротких волосах с учётом современных тенденций.</p> <p>20. Образ подростка на тему: «Уличная мода 90-х гг. » (Street Fashion) с применением макияжа и креативного окрашивания волос в рисунке и живописи.</p>		
--	--	--

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия кабинета Рисунка и живописи

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству студентов;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий «Рисунок и живопись»
- материалы (тушь, пастель, акварель, ткань для драпировки и т.д.)
- постановочные столы;
- переносной или стационарной установки — софита;
- переносную грифельную доску белого цвета;
- мольберты высокие и низкие;
- планшеты

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедиа проектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Сокольникова Н.М. Сокольникова Е.В. История изобразительного искусства: учебник. - М.: Академия, 2017 г. -304 сБеляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник для СПО. -9-е изд. - М.: Академия , 2019 г -208 с.

Дополнительные источники:

1. Иванова Т.И.. Живопись. Голова человека: Методическое пособие. – Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2003.

Интернет-ресурсы

1. www.colorkurs.ru
2. www.paintmaster.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения студентами индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Раздел (тема) учебной дисциплины	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2	3	4
Тема 1.1. Основы рисунка	<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -рисовать части головы человека; -изображать целую фигуру человека и рисунок по памяти; <p>выполнять анатомические зарисовки черепа головы человека.</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные законы линейной перспективы; - построение гипсовых геометрических тел; - принципы композиционного построения рисунка; - основные градации светотени. 	<p>правильно выполняет рисунок головы человека, с детальной проработкой всех частей лица, в соответствии с эталоном;</p> <p>грамотно делает зарисовку геометрических фигур с проверкой правильности их форм;</p> <p>в соответствии с эталоном выполняет анатомические зарисовки черепа, фигуры человека в анфас и профиль, в повороте три четверти;</p> <p>при выполнении рисунков и композиций соблюдает технику рисунка и основы композиции;</p> <p>верно называет особенности строения головы, влияющие на выбор причёски;</p> <p>грамотно объясняет основные законы линейной перспективы;</p> <p>правильно определяет основные градации светотени.</p>	<p>Оценка за практические работы по теме 1.1.</p> <p>Оценка за выполнение курсовой работы</p> <p>Оценка за устный ответ</p>

		Выполняет зарисовку линий различного ракурса при коррекции бровей. Грамотно использует законы цветоведения и колористики при окрашивании бровей и ресниц.	
	<p>ПК 2.2. Выполнять салонный макияж.</p> <p>ПК 2.3. Выполнять специфический макияж.</p> <p>ПК 2.4. Выполнять грим для кино, театра и подиума.</p> <p>ПК 2.5. Оказывать консультационные услуги по выполнению макияжа в домашних условиях.</p>	<p>Зарисовка портрета передает основные пропорции и индивидуальные особенности лица при выполнении макияжа и грима. Обоснованно применяет правила оформления эскиза при выполнении макияжа и грима.</p> <p>Правильно использует техники рисунка при выполнении специфического макияжа и грима.</p> <p>Дает рекомендации по выполнению макияжа в домашних условиях.</p>	
	<p>ПК 3.2. Выполнять рисунки в технике фейс-арт.</p> <p>ПК 3.3. Выполнять рисунки в технике боди-арт.</p>	<p>Грамотно применяет градации светотени, законы колористики для конкретизации форм, деталей, создания объема при выполнении рисунков в технике боди-арт, фейс-арт.</p> <p>На основе принципов композиционного построения рисунка правильно располагает рисунок на теле и лице при выполнении боди-арта, фейс-арта.</p>	
	ПК 4.2. Разрабатывать концепцию образа индивидуального стиля заказчика и коллекции образов.	<p>Правильно изображает целую фигуру человека при создании образа клиента.</p> <p>Зарисовки прядей волос, лент, композиций лент использует при создании художественного образа клиента.</p> <p>Обоснованно применяет законы колористики, цветоведения, принципы композиционного построения при создании индивидуального стиля</p>	

		заказчика.	
--	--	------------	--

Критерии оценки устных ответов

Оценка «5» ставится в том случае, если студент:

- а) обнаруживает полное понимание рисунка как вида изобразительного искусства, знание композиции и пропорции, умеет подтвердить их конкретными примерами, применить в новой ситуации и при выполнении практических заданий;
- б) дает точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий, а также правильное определение перспективы;
- в) при ответе не повторяет дословно текст учебника, а умеет отобрать главное, обнаруживает самостоятельность и аргументированность суждений, умеет установить связь между изучаемым и ранее изученным материалом по курсу рисунка, а также с материалом, усвоенным при изучении других смежных предметов;
- г) умеет подкрепить ответ несложными демонстрационными элементами изображений;
- д) умеет делать анализ, обобщения и собственные выводы по данному вопросу;
- е) умеет самостоятельно и рационально работать с учебником, дополнительной литературой и справочниками.

Оценка «4» ставится в том случае, если ответ удовлетворяет названным выше требованиям, но студент:

- а) допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно, или при небольшой помощи преподавателя;
- б) не обладает достаточными навыками работы со справочной литературой (например, студент умеет все найти, правильно ориентируется в справочниках, но работает медленно).

Оценка «3» ставится в том случае, если студент:

правильно понимает принципы построения композиции и изображение волос, головы человека, но при ответе:

- а) обнаруживает отдельные пробелы в усвоении существенных вопросов курса рисунка, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала;

б) отвечает неполно на вопросы преподавателя (упуская и основное), или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте,

в) обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника, или отвечает неполно на вопросы преподавателя, допуская одну-две грубые ошибки.

Оценка «2» ставится в том случае, если студент:

а) не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов,

б) или имеет слабо сформулированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов

в) или при ответе допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя.

Критерии оценки курсовой работы

1. Четкость формулировки целей, задач курсовой.

- Умение выделять проблему и обосновывать ее актуальность.

- Умение формулировать цель, задачи.

2. Оценка содержания курсовой (логичность, оригинальность, глубина анализа, объем выполненной работы, самостоятельность выводов, наличие источников информации и т.д.).

3. Оценка устного выступления (грамотность речи, четкость, эмоциональность изложения)

4. Оценка презентации курсовой.

- Оригинальность изложения, интересные художественные решения

- Логичность изложения

- Оформление текстовой информации

- Умение отвечать на вопросы.

Критерии оценки практической работы

1. **Голова.** Засчитывается любое достаточно ясное изображение головы независимо от формы (окружность, неправильная окружность, овал). Черты лица, не ограниченные контуром головы, не засчитываются.

2. **Шея.** Засчитывается любое ясное изображение данной части тела, отличной от головы и туловища. Прямое сочленение головы и туловища не засчитывается.

3. **Шея; два измерения.** Очертания шеи, не прерываясь, переходят в очертания головы, туловища или того или другого одновременно. Линия шеи должна плавно переходить в линию головы или туловища. Изображение

- шеи в виде одной линии или «столбика» между головой и туловищем не засчитывается.
4. **Глаза.** Если нарисован хотя бы один глаз — то любой способ изображения признается удовлетворительным. Засчитывается даже единственная неопределенная черточка, иногда встречающаяся в рисунках совсем маленьких детей.
 5. **Детали глаза: брови, ресницы.** Показаны брови или ресницы, или то и другое одновременно.
 6. **Детали глаза: зрачок.** Любое явное указание на зрачок или радужную оболочку, помимо глаза. Если показаны два глаза, должны присутствовать оба зрачка.
 7. **Детали глаза: пропорции.** Размер глаза по горизонтали должен превосходить размер по вертикали. Это требование должно быть соблюдено в изображении обоих глаз, но если нарисован только один глаз, то достаточно и этого. Иногда в профильных рисунках высокого уровня глаз показан с учетом перспективы. В таких рисунках засчитывается любая треугольная форма.
 8. **Детали глаза: взгляд.** Анфас: глаза явно «смотрят». Не должно быть ни конвергенции, ни дивергенции зрачков, ни по горизонтали, ни по вертикали.
 9. -Профиль: если сохранена обычная миндалевидная форма, зрачок должен быть помещен в передней части глаза, а не в центре.
 10. **Нос.** -Любой способ изображения носа. В «смешанных профилях» засчитывается. - Анфас: засчитывается любая попытка нарисовать нос двумерным, если длина носа больше ширины его основания.

Профиль: засчитывается любая, самая примитивная попытка показать нос в профиль, при условии, что изображено основание носа и его кончик. Простая «пуговица» не засчитывается.

11. **Рот.** Любое изображение.

-Анфас: ясно изображены верхняя и нижняя губа.

12. **Подбородок и лоб.** Анфас: должны быть нарисованы оба глаза и рот, оставлено достаточное место над глазами и под ртом для лба и подбородка.
13. **Переносица.** Анфас: нос имеет правильную форму и правильно расположен. Должно быть показано основание носа, а переносица должна быть прямой. Важно расположение верхней части переносицы — она должна доходить до глаз или заканчиваться между ними.
14. **Волосы:**

-Засчитывается любое, даже самое грубое изображение волос. Волосы показаны не просто мазней или каракулями. Однако линия волос на черепе без каких-либо попыток закрасить их не засчитывается.

-Любая явная попытка показать стрижку или фасон, используя челку, баки или линию прически у основания. Когда нарисован человек в головном уборе, засчитывается, если волосы на лбу, за ухом или сзади указывают на наличие определенной прически.

-Тщательное изображение волос; показано направление прядей.

15. Уши.

-Любое изображение ушей.

- Пропорции и расположение. Вертикальный размер уха должен превышать его горизонтальный размер. Уши должны быть расположены примерно в средней трети вертикального размера головы.

-Анфас: верхняя часть уха должна отходить от линии черепа, оба уха должны расширяться в сторону основания.

Профиль: должна быть показана какая-нибудь деталь уха, например слуховой канал, может быть изображен точкой. Ушная раковина должна расширяться в сторону затылка.

16. **Плечи I.** Анфас: изменение направления очертания верхней части туловища, которое производит впечатление вогнутости, а не выпуклости. Обычная овальная форма никогда не засчитывается. Туловище четкой квадратной или прямоугольной формы не засчитывается, но если углы закруглены.

Профиль: Правильным можно считать рисунок, на котором в профиль изображена не только голова, но и туловище. Засчитывается, если линии, образующие очертания верхней части туловища, расходятся друг от друга у основания шеи, показывая расширение грудной клетки.

17. **Пропорции: голова I.** Площадь головы должна быть не больше половины не меньше $\frac{1}{10}$ площади туловища.

18. **Пропорции: голова II.** Голова составляет приблизительно $\frac{1}{4}$ площади туловища. Не засчитывается, если больше $\frac{1}{3}$ и меньше $\frac{1}{5}$. Там, где не показана промежность, как, например, в некоторых профильных рисунках, принимается пояс или талия примерно на уровне $\frac{2}{3}$ низа общей длины туловища.

19. **Пропорции.** Анфас: длина головы больше ее ширины; должна быть показана общая овальная форма.
20. **Профиль:** голова имеет явно удлинненную, продолговатую форму. Лицо длиннее основания черепа.
21. **Пропорции: руки I.** Руки, по крайней мере, равны длине туловища. Кончики кистей достигают середины бедер, но не колена. Кисти не обязательно доходят до (или ниже) промежности, особенно если ноги необычно короткие. На рисунках анфас обе руки должны иметь такую длину. Оценивается относительная длина, а не положение рук.
22. **Пропорции: руки II.** Коническая форма рук. Предплечье уже верхней части руки. Засчитывается любая попытка сузить предплечье, если только это не делается прямо у талии. Если целиком нарисованы обе руки, сужения должны быть на обеих.
23. **Профиль II.** Фигура должна быть показана в профиль абсолютно правильно, без ошибок и случаев прозрачности.
24. **Анфас.** Включает частичный профиль, когда рисующий пытается показать фигуру в перспективе. Все остальные части тела на своих местах и соединены правильно, за исключением частей, скрытых перспективой или одеждой. Существенные детали: ноги, руки, глаза, нос, уши, шея, туловище, ладони (кисти), ступни. Ступни должны быть изображены в перспективе, но не в профиль, если только они не вывернуты в разные стороны. Части должны быть показаны двумерными.
25. **Двигательная координация в рисовании соединений.** Линии должны встречаться точно, без явной тенденции к пересечению или наложению и без промежутка между ними (рисунок с несколькими линиями оценивается строже, чем рисунок с частыми сменами направления линий). Эскизный, отрывистый рисунок обычно засчитывается, несмотря на то, что соединения линий здесь могут быть неопределенными, так как эта способность присуща почти исключительно рисункам зрелого типа. Допускаются некоторые подтирания.
26. **Направление линий и форма: контур головы (качество линий в рисовании форм).** Контур головы должен быть нарисован без явных признаков произвольных отклонений.
27. **Качество линий в рисовании форм: черты лица.** Черты лица должны быть полностью симметричными. Глаза, нос и рот должны быть показаны двумерными.

Анфас: черты лица должны быть размещены правильно и симметрично, должны ясно передавать вид человеческого лица.

Профиль: контур глаза должен быть правильным и расположен в передней части головы. Нос должен образовывать тупой угол со лбом. Оценка строгая, «карикатурный» нос не засчитывается.

28. **«Эскизная» техника.** Линии, образованные хорошо регулируемые штрихами. Повторное обведение отрезков длинных линий не засчитывается.
29. **Особая прорисовка деталей.** С помощью особых линий или штриховки должно быть изображено что-то (одно или более) из следующего перечня: складки одежды, морщинки или фалды, выделка ткани, волосы, ботинки, расцветка или предметы фона.

Критерии оценки дифференцированного зачёта:

Оценка «5» ставится, если студент:

- выполнил работу без ошибок и недочётов;
- допустил не более одного недочёта.

Оценка «4» ставится, если студент:

- выполнил работу полностью, но допустил в ней: не более одной негрубой ошибки и одного недочёта; или не более двух недочётов.

Оценка «3» ставится, если студент:

- правильно выполнил не менее половины работы или допустил: не более двух грубых ошибок;
или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочёта;
или не более двух – трёх негрубых ошибок;
или одной негрубой ошибки и трёх недочётов.

Оценка «2» ставится, если студент:

- допустил число ошибок и недочётов превосходящее норму, при которой может быть выставлена оценка «3»;
- или если правильно выполнил менее половины работы.