

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ТВЕРСКОЙ КОЛЛЕДЖ ТРАНСПОРТА И СЕРВИСА»

Рассмотрено на заседании
цикловой методической комиссии
«8» июня 2017 г.

протокол № 11
председатель ЦМК

Е.А.Струкова
Е.А.Струкова



Утверждаю:
директор ГБПОУ «ТКТиС»

О.М.Бойков

«31» августа 2017г

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.11. История моды

Тверь
2017 г.

Программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 43.02.03 Стилистика и искусство визажа, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 7 мая 2014 г. N 467.

Организация-разработчик: ГБПОУ «Тверской колледж транспорта и сервиса»
170008г. Тверь, ул. Озёрная, д.12

Разработчики:

Фадеева Т.В.– преподаватель высшей категории ГБПОУ «ТКТиС»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.11. ИСТОРИЯ МОДЫ.

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов в соответствии с ФГОС по специальности 43.02.03 Стилистика и искусство визажа.

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (программах повышения квалификации и переподготовки) по направлению оказания услуг в создании индивидуального стиля заказчика

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в вариативную часть.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- анализировать влияние субъективных и объективных факторов на формирование модных тенденций и стилевых предпочтений, в том числе социально-политических, психологических, этнически-традиционных и личностных;
- анализировать приемы, способы и средства позволяющие стилизовать тело человека в соответствии с тенденциями моды, создавать модный образ и пропорции фигуры;
 - анализировать варианты использования различных элементов кроя, декора, силуэтной формы, общего стилевого и пропорционального решения, исторического и народного (национального) костюма в последующие исторические периоды, включая моду XXI века;
- использовать обобщенные и узкоспециализированные термины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- специальную терминологию, уметь грамотно составлять характеристику одежды, отмечая общие тенденции и модельные особенности;
- виды модных стилей.
- характерные особенности различных видов композиционного решения исторического костюма, его форм и пропорций, декора, колористического решения и видов отделки;
- общие тенденции и отличительные особенности ассортимента, форм и кроев, художественно-декоративного оформления, приемов кроя и функциональности членений различных видов одежды составляющих комплекс национальных и народных костюмов;

Дисциплина направлена на формирование общих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, заказчиками.

Дисциплина направлена на формирование профессиональных компетенций:

ПК 4.2. Разрабатывать концепцию образа индивидуального стиля заказчика и коллекции образов.

ПК 4.3. Воплощать концепцию образа индивидуального стиля заказчика, создавать коллекции образов.

ПК 4.4. Обеспечивать эффективное взаимодействие специалистов с целью создания образа.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 98 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 70 часов;

в т.ч. практических работ 24 часа;

самостоятельной работы обучающегося 28 часов

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.11 ИСТОРИЯ МОДЫ.

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Количество часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	98
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	70
в том числе:	
практические занятия	24
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	28
В том числе:	
презентации	2
доклады	24
Пр.виды	2
<i>Итоговая аттестация в форме экзамена</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.11 История моды.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа студентов	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. История развития моды		66	
Тема 1.1 Особенности модельного бизнеса	Содержание: Введение в предмет: его суть и особенности применительно к деятельности будущего работника модельного бизнеса, дизайнера костюма, визажиста, стилиста	2	1
	Самостоятельная работа: Подготовить сообщение: История возникновения моды Подборка иллюстрированного материала.	4	
Тема 1.2. Мода древних эпох: от Египта до Рима	Содержание:		
	Египет	2	1
	Древняя Греция	2	1
	Древний Китай	2	1
	Костюм Древнего Рима	2	1
	Практические занятия Создание модного образа эпохи древности	4	
	Самостоятельная работа: Доклады о моде Древнего мира. Зарисовки костюмов. Подборка иллюстрированного материала. Составить капсулу одежды древней римлянки	4	

Тема 1.3 Мода Средневековья: от Византии до Бургундии	Содержание:	4	
	Характерные особенности костюмов европейского средневековья: Блеск и роскошь византийского костюма. Далекие и смутные времена Византийской империи... Эра язычества ушла, настала эпоха христианской морали. <i>Общее впечатление от одежды византийцев полная непроницаемость: наглухо закрытые руки, плечи, грудь, естественно и женская...</i> Романский стиль в одежде. Классической страной для раннего средневековья (IX – XII вв.) с романским стилем в культуре, искусстве и костюме принято считать Францию. Готическая мода: эпоха рыцарства и культа Прекрасных Дам (XIII – XV вв.).		2
	Практические занятия Создание образа модного костюма Европейского средневековья. IX– XV вв	4	
	Самостоятельная работа: Доклады о костюмах Европейского средневековья. Зарисовки костюмов. Подборка иллюстрированного материала. Составить капсулу одежды византийской модницы	4	
Тема 1.4 Эпоха возрождения. Мода Ренессанса и Реформации	Содержание:	2	
	Модные веяния Ренессанса (середина XV – середина XVI вв.). Интерес к человеку, любовь к природе, красоте, жажда знаний, открытий, расцвет естественных наук, искусства, литературы – это эпоха Ренессанса (<i>Возрождения</i>). «Ландскнехты» – законодатели моды эпохи Реформации (1510-1550 гг.). В истории Центральной Европы в обществе и религии большую роль сыграло реформирование католической церкви Мартином Лютером. Освобождение от жестких религиозных уз, существовавших столетиями, повлияло не только на образ жизни и нравы общества, <i>но коснулось и моды. Начало реформации и в костюме.</i> Законодателями моды стали... грубые и беспечные солдаты-наемники (по-немецки – «ландскнехты»). Итальянская мода		1
	Испанская мода	2	1
	Французская мода	2	1
	Английская мода Германская мода	2	1

	Практические занятия: Создание образа модного исторического костюма эпохи Возрождения.	4	2
	Самостоятельная работа: Доклады о костюмах эпохи возрождения. Зарисовки костюмов. Подборка иллюстрированного материала. Составить капсулу одежды эпохи Возрождения	4	1
Тема 1.5 Европейская мода 17-20 вв.	Содержание:	2	1
	Мода времен Людовика XIV и галантного XVIII века.		
	Западно-Европейская мода 18 века Западно-Европейская мода 19 века Западно-Европейская мода 20 века	6	
	Практические занятия: Создание образа исторического костюма данного периода.	4	1
	Самостоятельная работа: Подборка иллюстрированного материала Составить капсулу модного гардероба женщины 18-19 столетия.(на выбор)	4	
Раздел 2. Мода XX века.		32	
Тема 2.1 Реформы женской одежды.	Содержание:	2	1
	Влияние неоклассицизма. Влияние французской революции. Реформа в Америке, Англии, Швеции, Германии. Эмансипация женщин и развитие промышленности – как факторы реформ женской одежды. Деятельность гигиенистов и врачей, борьба с корсетом, возвращение естественности. Важнейшие достижения реформ конца XIX – начала XX века		
	1900-1911гг.Общие тенденции и пластическая композиция силуэта. Эволюция линии силуэта. Прически, шляпы, платья, костюмы, блузки, пальто, бальные туалеты, спортивная одежда. Технология кроя и пошива, ткани и дополнения.	2	1
	Период поиска новых выразительных форм и средств. Влияние социально-политических и культурных событий на формирование мод. Общие тенденции	2	

Тема 2.2. Мода середины- конца XX века.	моды, объемно-пропорциональное решение и художественно-колористическое оформление костюма, ткани, цвета, рисунки, декор и аксессуары. Характеристика различных ассортиментных групп одежды.		
	Практическое занятие: Создание женского и мужского костюма эпохи начала 20в.	4	
	Самостоятельная работа: Подборка иллюстрированного материала модного образа начала 20вв.	4	1
	Содержание: Мода 30-40х годов. Социально-экономические и политические предпосылки формирования новых модных тенденций. Последовательность перемен в стилевом решении и пластической композиции силуэта. Модные образы и пропорции фигуры, ведущие силуэтные формы и особенности их конструктивных решений, эргономические характеристики костюма, средства формообразования, конструктивно-декоративные линии, акценты моды. Характеристика различных ассортиментных групп изделий и составных частей костюма, модные функционально-декоративные и декоративные элементы.	2	1
	Мода после 1947 года. Новый взгляд на моду: «New Look»; ввод нескольких вариантов линий одежды; «haute couture»; развитие «широкой клешеной», «прямой» и «кривой овальной» линий в 50-60 годах; вариации различных силуэтных форм – «А», «Н», «У», «Х» и т.д. Характеристика особенностей прямого, приталенного, полуприлегающего, расширенного (трапециевидного) силуэтов и модной формы одежды 50, 60, 70, 80-х годов.	2	1
	Мода 50-х – начала 60-х годов	2	1
	Мода с середины 60-х до середины 70-х годов.	2	1
	Мода конца XX, начала XXI веков	2	
	Практические занятия Создание модного мужского. Женского образа по выбору 40-80 гг..	4	

	Самостоятельная работа: Доклады о стилях в одежде 20- века. Зарисовки костюмов. Подборка иллюстрированного материала Составить словарь названия элементов одежды.	4	
	Итого	98	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.11. ИСТОРИЯ МОДЫ.

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета

Мебель, инвентарь:

- стол для преподавателя-1 шт.
- стул для преподавателя-1 шт.
- учебные столы для обучающихся -13 шт.
- стулья для обучающихся-26 шт.
- классная доска;
- шкафы для хранения учебно-методической документации, специальной литературы, образцов;
- тумба для хранения плакатов

Дидактические материалы:

- папки по предмету;
- видеофильмы;

Учебно-наглядные пособия

- иллюстрации, эскизы костюмов;
- модели костюмов;

Основная документация и учебная литература:

- учебная рабочая программа по предмету;
- комплект учебников;

Технические средства обучения:

- Телевизор
- DVD.

Рабочих мест: 26 - для обучающихся;

1- для преподавателя

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Сокольникова Н.М. Сокольникова Е.В. История изобразительного искусства: учебник. - М.: Академия, 2017 г -304 с.
2. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник для СПО. -9-е изд. - М.: Академия, 2019 г. - 208 с
4. Ильина Т.В. История искусства: учебник для СПО. -2-е изд.,стер. - М.: Юрайт, 2020 г. -203 с.
5. Иконникова С.Н. Большакова В.П. История мировой культуры: учебник и практикум для СПО. - М.: Юрайт, 2020 г. -256 с.

Дополнительные источники:

1. История моды / (серия «Учебники 21 века») Ростов н/Д. «Феникс», 2014
2. Блейз, А: История в костюмах./ А.Блейз// - М.: ОЛМА-Пресс,2001.- 159с.
3. Бланк, А.Ф.: Русская народная одежда и современное платье./ Бланк, А.Ф. Фомина З.М. //- М., Легкая и пищевая промышленность, 1982.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.modnica.org/history.php>
2. <http://www.redizayner.ru/>

4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.11 ИСТОРИЯ МОДЫ.

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных

работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Раздел (тема) учебной дисциплины	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2	3	4
Раздел 1. История развития моды Раздел 2.Мода XX века.	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать влияние субъективных и объективных факторов на формирование модных тенденций и стилевых предпочтений, в том числе социально-политических, психологических, этнически-традиционных и личностных; - анализировать приемы, способы и средства позволяющие стилизовать тело человека в соответствии с тенденциями моды, создавать модный образ и пропорции фигуры; - анализировать варианты использования различных элементов кроя, декора, силуэтной формы, общего стилевого и пропорционального решения, исторического и народного (национального) костюма в последующие исторические периоды, включая моду XXI века; - использовать обобщенные и узкоспециализированные термины. <p>Знать:</p> <p>специальную терминологию, уметь грамотно составлять характеристику одежды, отмечая общие тенденции и модельные особенности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - виды модных стилей. - характерные особенности различных видов 	<p>Верно называет виды и стили в одежде.</p> <p>Обоснованно использует термины и названия стилей, деталей одежды и декора.</p> <p>Создает эскизы костюмов, отвечающие требованиям различных эпох.</p> <p>При работе с наглядными пособиями правильно определяет исторические стили в одежде.</p> <p>Правильно называет элементы современного костюма и стилевые направления.</p> <p>При помощи лекционного материала анализирует влияние субъективных и объективных факторов на формирование моды и стиля.</p> <p>Предлагает варианты костюмов в соответствии с тенденциями моды.</p> <p>При помощи иллюстраций может подобрать правильный костюм в соответствии с пропорциями фигуры.</p> <p>В соответствии с тенденциями моды предлагает художественно-колористическое оформление костюма различных эпох.</p> <p>Грамотно использует модные тенденции различных эпох при создании костюмов и индивидуальных образов.</p>	<p>Оценка за устный ответ;</p> <p>Оценка за выполнение практических работ;</p> <p>Оценка за самостоятельную работу;</p> <p>Оценка за тестирование.</p>

	<p>композиционного решения исторического костюма, его форм и пропорций, декора, колористического решения и видов отделки;</p> <p>- общие тенденции и отличительные особенности ассортимента, форм и покроев, художественно-декоративного оформления, приемов кроя и функциональности членений различных видов одежды составляющих комплекс национальных и народных костюмов;</p>	<p>Правильно подбирает декор и аксессуары к костюму в соответствии с тенденциями моды.</p>	
--	--	--	--

Раздел (тема) учебной дисциплины	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2	3	4

<p>Раздел 1. История развития моды Раздел 2.Мода XX века.</p>	<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>точно и в срок выполняет задания для самостоятельной работы, домашние задания, задания при аудиторной форме обучения;</p> <p>грамотно выполняет задания, планирует свою деятельность, находит методы и способы решения профессиональных задач;</p> <p>выявляет причины затруднений, изменение своей деятельности с целью достижения результата. Оценивает эффективность своей деятельности, определяет дефекты выполненной работы;</p> <p>указывает причины возникновения дефектов и предлагает способы их устранения;</p>	<p>Интерпретация наблюдений преподавателя за студентами при выполнении практических работ</p>
	<p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, заказчиками.</p>	<p>Работа с текстово-иллюстрационной информацией. Полнота, достаточность собранной информации для выполнения практических заданий.</p> <p>Принимает участие в коллективном обсуждении способов решения поставленной задачи.</p> <p>Спокойно выслушивает предложения членов команды и аргументированно доказывает точку зрения.</p>	
	<p>ПК 4.2. Разрабатывать концепцию образа индивидуального стиля заказчика и коллекции образов.</p> <p>ПК 4.3. Воплощать концепцию образа ин-</p>	<p>Предлагает варианты костюмов в соответствии с модными тенденциями в создании индивидуального стиля заказчика</p> <p>Выделяют в работах, связанных с созданием</p>	

	<p>индивидуального стиля заказчика, создавать коллекции образов.</p> <p>ПК 4.4. Обеспечивать эффективное взаимодействие специалистов с целью создания образа.</p>	<p>отдельных образов или коллекций образов</p> <p>роль стилиста.</p> <p>Предлагают варианты эффективного взаимодействия стилиста со специалистом по оказанию парикмахерских услуг, визажистом при создании индивидуального стиля заказчика и коллекции образов.</p>	
--	---	---	--

Критерии оценки за устный ответ:

Оценка «5» ставится, если студент:

Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объема программного материала: полное понимание сущности рассматриваемых понятий;

Умеет: составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главное, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщения, выводы. Устанавливать межпредметные (на основе ранее приобретённых знаний) и внутри предметные связи, творчески применять полученные знания в незнакомой ситуации. Последовательно, чётко, связно, обоснованно и безошибочно излагать учебный материал; давать ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делать выводы; при ответе не повторять дословно текст учебника; излагать материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечать на дополнительные вопросы преподавателя. Самостоятельно и рационально использовать наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу.

Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочёта, который легко исправляет по требованию преподавателя; имеет необходимые навыки работы с оборудованием, инструментами и приспособлениями, схемами, сопутствующими ответу; записи, сопровождающие ответ, соответствуют требованиям.

Оценка «4» ставится, если студент:

Показывает знания всего изученного программного материала. Дает полный и правильный ответ на основе изученных теорий; незначительные ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала, определения понятий дал неполные, небольшие неточности при использовании научных терминов или выводах. Материал излагает в определённой логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочётов и может их исправить самостоятельно при небольшой помощи, в основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя.

Умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутри предметные связи.

Не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой, учебником (правильно ориентируется, но работает медленно). Допускает негрубые нарушения правил оформления письменных работ.

Оценка «3» ставится, если студент:

Усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала;

Материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно;

Выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки.

Оценка «2» ставится, если студент:

почти не усвоил учебный материал;

не может изложить его своими словами;

не может подтвердить ответ конкретными примерами;

не отвечает на большую часть дополнительных вопросов преподавателя.

Критерии оценки контрольной и практической работы

Оценка «5» ставится, если студент:

творчески планирует выполнение работы;
самостоятельно и полностью использует знания программного материала;
правильно и аккуратно выполняет задание;
умеет пользоваться справочной литературой, наглядными пособиями, приборами и другими средствами.

Оценка «4» ставится, если студент:

правильно планирует выполнение работы;
самостоятельно использует знания программного материала;
в основном правильно и аккуратно выполняет задание;
умеет пользоваться справочной литературой, наглядными пособиями, приборами и другими средствами.

Оценка «3» ставится, если студент:

допускает ошибки при планировании выполнения работы;
не может самостоятельно использовать значительную часть знаний программного материала;
допускает ошибки и неаккуратно выполняет задание;
затрудняется самостоятельно использовать справочную литературу, наглядные пособия, приборы и другие средства.

Оценка «2» ставится, если студент:

не может правильно спланировать выполнение работы;
не может использовать знания программного материала;
допускает грубые ошибки и неаккуратно выполняет задание;
не может самостоятельно использовать справочную литературу, наглядные пособия, приборы и другие средства.