

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ТВЕРСКОЙ КОЛЛЕДЖ ТРАНСПОРТА И СЕРВИСА»

Рассмотрено на заседании
цикловой методической комиссии
«8» июня 2017 г.

Протокол № 11
Председатель ЦМК

Струкова Е.А.
Струкова Е.А.

Утверждаю:

Директор ГБПОУ «ТКТиС»

О.М.Бойков
О.М.Бойков

«31» августа 2017 г.



ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.05 ЦВЕТОВЕДЕНИЕ

Тверь, 2017 г.

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности 43.02.03 «Стилистика и искусство визажа», утверждённого 07.05.2014г. №467

Организация-разработчик: г. Тверь, ГБПОУ «Тверской колледж транспорта и сервиса»

Разработчик: Воронина Наталья Сергеевна, преподаватель высшей квалификационной категории ГБПОУ «Тверской колледж транспорта и сервиса»

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

ОП.05. Цветоведение

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 43.02.03 СТИЛИСТИКА ИСКУССТВО ВИЗАЖА.

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовки по профессиям рабочих: Парикмахер, Маникюрша, Педикюрша.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Цветоведение» относится к циклу общепрофессиональных дисциплин программы подготовки специалистов среднего звена.

1. 3. Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями студент в результате освоения дисциплины должен:

уметь:

- выполнять фантазийные тематические работы

знать:

- основы цвето и световедения;
- основы цветосочетаний;
- основные и дополнительные цвета;
- законы колористики, особенности цветосочетания.

Дисциплина направлена на формирование общих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

Дисциплина направлена на формирование профессиональных компетенций:

ПК 1.2. Выполнять коррекцию и окрашивание бровей.

ПК 1.3. Выполнять окрашивание ресниц.

ПК 2.2. Выполнять салонный макияж.

ПК 2.3. Выполнять специфический макияж.

ПК 2.4. Выполнять грим для кино, театра и подиума.

ПК 2.5. Оказывать консультационные услуги по выполнению макияжа в до-

машинных условиях.

ПК 3.2. Выполнять рисунки в технике фейс-арт.

ПК 3.3. Выполнять рисунки в технике боди-арт.

ПК 4.2. Разрабатывать концепцию образа индивидуального стиля заказчика и коллекции образов.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки студента - 52 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки студента - 34 часа;

самостоятельной работы студента 18 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	52
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	34
в том числе:	
практические занятия	11
контрольные работы	1
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	18
в том числе:	
- тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Сбор информации по изучаемой тематике; -установление меж предметных связей по изучаемым темам;	16
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	1

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.05 Цветоведение

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа студентов, курсовая работа (проект)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Раздел 1. Введение в цветоведение. Семантика цвета			15	
Тема 1.1. Физическая природа цвета. Основные характеристики и свойства цвета в их взаимосвязи	Содержание		1	2
	1	Наука о цвете. Проблемы восприятия цвета и воздействие его на человека.		
	2	Физические основы цвето и световедения.		
	3	Особенности зрительного восприятия цветов глазами человека и его мозгом.		
	4	Семантика цвета. Цветовые ассоциации. Основы цветосочетаний.		
	5	Психологические особенности зрительного восприятия цветов	2	
Тема 1.2. Виды цветových групп.	1	Спектр. Основные и дополнительные цвета, производные.	2	3
	2	Группы цветов. Основные признаки цвета: цветовой тон. Насыщенность, светлота. Законы колористики, особенности цветосочетания.	2	
	Практическая работа: 1. Выполнение схемы получения производных цветов из трех основных – красного, желтого, синего.		2	3
	3	Цветовой круг Освальда. Созвучие шести цветов. Цветовой треугольник И. Цана.	2	
	Практическая работа:2. Составить коллаж «Гармоничные цветовые сочетания.		1	
Раздел 2. Цветовая гармония			18	
Тема 2.1. Систематизация цветов. Цветовой круг	Содержание			
	1	Гармонизация контраста	1	3
	2	Цветовой круг из 12 секторов	1	
	Практическая работа:3 Выполнить 3 способа смешения: оптическое, механическое, пространственное.		1	2
	3	Субъективное отношение к цвету. Цветовое конструирование.	1	
	4	Двенадцати частный цветовой круг.	1	
	Практическая работа: 4 Основные цветосочетания. Результаты смешения красок.		2	
	Практическая работа:5 Выполнение «ахроматической» и «хроматической» растяжки.		2	

Тема 2.2. Основные закономерности цветовых явлений. Закон контраста	Содержание			
	1	Семь типов контрастов. Их характеристика.	2	2
	Практическое занятие:6 Выполнить на основе фор эскизов композиции костюмов различных сказочных и литературных героев, образ реализовать через типы цветовых контрастов		2	
Тема 2.3. Свойства и функции цвета. Цвет и объём. Цвет и пространство	Содержание			
	1	Форма и цвет. Пространственное воздействие цвета.	1	3
	2	Теория цветовых впечатлений. Теория цветовой выразительности.	1	
	3	Композиция. Составление несложной композиции.	1	
	4	Практическое занятие:7 Оформить эскиз-ассоциацию – праздник в городе.	1	
	Контрольная работа		1	
	Самостоятельная работа Реферат с иллюстрациями: Семь типов контрастов. Нарисовать Цветовой шар. Сбор, анализ и систематизация материала по композиции. Находить в художественных работах изменения Составление таблицы теплых и холодных цветов. Отработка навыков смешивания различных цветов с белилами. Составление словаря терминов по цветоведению. Ознакомиться с темой «Физическая природа цвета. Основные характеристики и свойства цвета в их взаимосвязи. Цвета спектральные, не спектральные ахроматические, смешанные».		18	
Дифференцированный зачёт			1	
Всего:			52	

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Цветоведение». Оборудование учебного и рабочего места кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- информационный стенд;
- комплект инструментов и приспособлений;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- комплект учебно-методической документации;
- комплект плакатов;
- учебные пособия;
- план научно-методической работы;
- программное обеспечение профессионального назначения.

Технические средства обучения: мультимедийное оборудование (интерактивная доска).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Ломов С.П. Аманжолов С.А. Цветоведение: учебное пособие для вузов. - М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2018 г. -144 с

Интернет-ресурсы:

1. www.colorkurs.ru
2. www.paintmaster.ru
3. www.artery-school.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения студентами индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Раздел (тема) учебной дисциплины	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Раздел 1. Введение в цветоведение. Семантика цвета. Раздел 2. Цветовая гармония	уметь: - выполнять фантазийные тематические работы знать: - основы цвето и световедения; - основы цветосочетаний; - основные и дополнительные цвета; - законы колористики, особенности цветосочетания.	Грамотно определяет цвет, распознаёт группы цветов, ориентируясь на круг Освальда. Обосновано использует законы колористики и особенности цветосочетания при выполнении фантазийных тематических работ; Выполняет схемы и коллажи в соответствии с эталоном, соблюдает технику изображения цвета; грамотно определяет основные градации светотени, приёмы и техники цветоведения, цветосочетаний. Определяет основные и дополнительные цвета, учитывая законы колористики;	Оценка за устный ответ; Оценка за контрольную работу; Оценка за практические работы.

Раздел междисциплинарного курса	Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Раздел 1. Введение в цветоведение . Семантика цвета	ОК.1.Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Активно и систематически участвует в профессионально значимых мероприятиях (конференциях, проектах); Успешное освоение практической деятельностью: - точно и в срок выполняет задания для самостоятельной работы, домашние задания, задания при аудиторной форме обучения; - демонстрирует понимание значимости профессии для здоровья клиентов через соблюдение требований по безопасности выполнения заданий по практике.	Наличие отметки о приобретённых элементах компетенции в оценочном листе, наличие отмеченных профессиональных результатов, наличие фотоматериалов, демонстрирующих выполнение различных заданий Мониторинг умений при самостоятельной оценке собственной деятельности Опрос. Деловая игра, конкурсы. Экспертное наблюдение при выполнении компьютерной презентации. Портфолио
Раздел 2. Цветовая гармония	ОК.2 Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Обоснованно организует своё рабочее место, выполняет задания, планирует свою деятельность, находит методы и способы решения задач	Интерпретация наблюдений за деятельностью студента на практических занятиях.
Раздел 1. Введение в цветоведение. Семантика цвета Раздел 2. Цветовая гармония	ПК 1.2. Выполнять коррекцию и окрашивание бровей. ПК 1.3. Выполнять окрашивание ресниц. ПК 2.2. Выполнять салонный макияж. ПК 2.3. Выполнять специфический макияж. ПК 2.4. Выполнять грим для кино, театра и подиума. ПК 2.5. Оказывать консультационные услуги по выполнению	На основе градации светотени моделирует и корректирует брови. Грамотно использует законы цветоведения и колористики при окрашивании бровей и ресниц. Грамотно применяет цветовой круг Освальда для образования гармоничных цветовых сочетаний при выполнении макияжа, грима. Хроматические и ахроматические растяжки правильно применяет при выполнении макияжа, грима. Обосновано применяет холодные и теплые цвета для разных колористических типов внешности при выполнении макияжа. Дает рекомендации по выполнению макияжа в домашних условиях.	Интерпретация наблюдений за деятельностью студента на практических занятиях.

	макияжа в домашних условиях.		
	<p>ПК 3.2. Выполнять рисунки в технике фейс-арт.</p> <p>ПК 3.3. Выполнять рисунки в технике боди-арт.</p>	<p>Грамотно применяет градации светотени, законы колористики и основы цветосочетаний для конкретизации форм, деталей, создания объема при выполнении рисунков в технике боди-арт, фейс-арт.</p> <p>Обоснованно применяет цветовой круг Освальда для образования гармоничных цветовых сочетаний при выполнении боди-арта, фейс-арта.</p> <p>Хроматические и ахроматические растяжки правильно применяет при выполнении боди-арта, фейс-арта.</p> <p>Составляет несложные композиции при выполнении рисунков в технике боди-арт, фейс-арт.</p>	
	ПК 4.2. Разрабатывать концепцию образа индивидуально-го стиля заказчика и коллекции образов.	<p>Правильно применяет основные функции цвета и использует их при создании индивидуального стиля заказчика;</p> <p>Грамотно использует цветовые контрасты и форэскизы для создания композиций костюмов при разработке коллекции.</p>	

Критерии оценки устных ответов

Оценка «5» ставится в том случае, если студент:

- а) обнаруживает полное понимание рисунка как вида изобразительного искусства, знание композиции и пропорции, умеет подтвердить их конкретными примерами, применить в новой ситуации и при выполнении практических заданий;
- б) дает точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий, а также правильное определение перспективы;
- в) при ответе не повторяет дословно текст учебника, а умеет отобрать главное, обнаруживает самостоятельность и аргументированность суждений, умеет установить связь между изучаемым и ранее изученным материалом по курсу рисунка, а также с материалом, усвоенным при изучении других смежных предметов;
- г) умеет подкрепить ответ несложными демонстрационными элементами изображений;
- д) умеет делать анализ, обобщения и собственные выводы по данному вопросу;
- е) умеет самостоятельно и рационально работать с учебником, дополнительной литературой и справочниками.

Оценка «4» ставится в том случае, если ответ удовлетворяет названным выше требованиям, но студент:

- а) допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно, или при небольшой помощи преподавателя;
- б) не обладает достаточными навыками работы со справочной литературой
(например, студент умеет все найти, правильно ориентируется в справочниках, но работает медленно).

Оценка «3» ставится в том случае, если студент:

правильно понимает принципы построения композиции и изображение волос, головы человека, но при ответе:

- а) обнаруживает отдельные пробелы в усвоении существенных вопросов курса рисунка, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала;
- б) отвечает неполно на вопросы преподавателя (упуская и основное), или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте;
- в) обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника, или отвечает неполно на вопросы преподавателя, допуская одну-две грубые ошибки.

Оценка «2» ставится в том случае, если студент:

- а) не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов;
- б) или имеет слабо сформулированные и неполные знания и не умеет применять их к

решению конкретных вопросов

в) или при ответе допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя.

Критерий оценки реферата:

Сдача работы в обозначенный срок.

Оформление работ:

- наличие титульного листа и качественное его оформление;
- соблюдение требований к тексту и качественное выполнение текста;
- соблюдение требований к структуре реферата.

Качество выполнения работы:

- содержание реферата соответствует заявленной теме;
- в заключении корректно обобщено содержание реферата;
- интересные практические выводы из теоретического материала реферата;
- список используемой литературы, ссылки на источник;
- приветствуется индивидуальность при выполнении реферата.

Оценка может быть снижена за две или более работы одинаковые по содержанию.

«Неудовлетворительно»	Задание не сделано или допущены ошибки, влияющие на качество выполненной работы.
«Удовлетворительно»	Задание сдано без соблюдения срока. С соблюдением всех критериев. Задание выполнено, но допускались ошибки. Недостаточно корректно раскрыта тема реферата. Отсутствие практических рекомендаций или выводов по теме реферата. Грубые ошибки в оформлении реферата, в его структуре, в списке литературы.
«Хорошо»	Задание сдано в срок. С соблюдением всех критериев. Задание выполнено правильно. При творческом, индивидуальном подходе допущены ошибки. Неточности при раскрытии темы реферата. Некорректно сформулированные практические рекомендации или выводы по теме реферата.. Неточности в оформлении реферата и списка литературы.
«Отлично»	Задание сдано в срок. С соблюдением всех критериев. Задание выполнено правильно. Творческий, индивидуальный подход к раскрытию темы реферата (оригинальный взгляд на раскрытие темы реферата и заключение, аккуратность выполнения). Индивидуально выполненные приложения раскрывающие тематику реферата. Качественное оформление реферата и списка литературы.

Алгоритм выполнения самостоятельной работы:

1. Прочтите полностью алгоритм выполнения самостоятельной работы.
2. Подготовьте материал для практической работы (цветные иллюстрации из старых журналов или буклетов, графитный карандаш, ластик, бумага А4, ножницы, клей, линейку, дополнительный материал на ваше усмотрение);
3. Прочтите конспект. Вспомните понятия – «цвет», «свойства цвета», «спектральные цвета», «гармоничные сочетания», «нюанс», «тождество», «контраст», «ассоциация»;
4. Придумайте тему, какую вы будете раскрывать в ассоциативной композиции (явления природы, впечатление о писателе или о его книге, впечатление о стране, ваше эмоциональное восприятие какого-либо события)
5. Наметьте карандашом где будет располагаться ассоциативная композиция. Соблюдайте композиционное расположение работы на листе.
6. Сделайте надпись, в верхней части листа, названия работы – «Ассоциативная композиция», в нижней части напишите фамилию и имя, выполняющего работу, укажите учебный год, а также укажите в каком колористическом сочетании вы выполняете композицию. Надпись выполните карандашом, чертёжным шрифтом.
6. Выполните работу в акварельной технике – коллаж или аппликация.
7. Подготовьте цветную бумагу из иллюстраций старых журналов или буклетов.
8. Соедините кусочки цветной бумаги в образ, который вы хотите передать и закрепите их на бумаге.
9. На обратной стороне листа (где выполняли композиции) напишите ответы на следующие вопросы:
 - В каком колористическом сочетании вы создали композицию?
 - Образ, какого явления или эмоции вы хотели передать в ассоциативной композиции?
 - С какими свойствами цвета вы работали?
 - При решении, каких композиционных задач можно применять данные свойства цвета и колористические сочетания?

Критерии оценки практических работ:

Сдача работы в оговоренный срок.

Оформление работ:

- композиционное размещение на листе,
- наличие названий работы, фамилия, имя учащегося, выполненное карандашом, чертёжным шрифтом.

Качество выполнения работы:

- правильный подбор цвета и тонального решения;
- владение техникой отмывки;
- развернутые ответы на вопросы.

«Неудовлетворительно»	Задание не сделано или допущены ошибки, влияющие на качество выполненной работы.
«Удовлетворительно»	Задание сдано без соблюдения срока. С соблюдением всех критериев. Задание выполнено, но допускались ошибки, не отразившиеся на качестве выполненной работы правильно. Есть замечания по композиционному решению. К гармонии цветовых сочетаний при решении образа, есть замечания. Недостаточно чётко и полно даны ответы на вопросы.
«Хорошо»	Задание сдано в срок. С соблюдением всех критериев. Задание выполнено правильно. При творческом подходе к выбору темы ассоциативной композиции, есть замечания по композиционному решению. Гармоничное цветовое сочетание при решении ассоциативной композиции. Последовательно и исчерпывающе даны ответы на вопросы.
«Отлично»	Задание сдано в срок. С соблюдением всех критериев. Задание выполнено правильно. Творческий подход к подбору темы ассоциативной композиции. Качественное выполнение техники коллажа или аппликации. Гармоничное цветовое сочетание при решении композиции и раскрытии образа ассоциации. Качественное выполнение надписи чертёжным шрифтом. Последовательно и исчерпывающе даны ответы на вопросы.

Критерии оценки дифференцированного зачёта:

Оценка «5» ставится, если студент:

- выполнил работу без ошибок и недочётов;
- допустил не более одного недочёта.

Оценка «4» ставится, если студент:

- выполнил работу полностью, но допустил в ней: не более одной негрубой ошибки и одного недочёта; или не более двух недочётов.

Оценка «3» ставится, если студент:

- правильно выполнил не менее половины работы или допустил: не более двух грубых ошибок;
или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочёта;
или не более двух – трёх негрубых ошибок;
или одной негрубой ошибки и трёх недочётов.

Оценка «2» ставится, если студент:

- допустил число ошибок и недочётов превосходящее норму, при которой может быть выставлена оценка «3»;
- или если правильно выполнил менее половины работы.

