

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ТВЕРСКОЙ КОЛЛЕДЖ ТРАНСПОРТА И СЕРВИСА»

Рассмотрено на заседании
цикловой методической комиссии
«В» июня 2017 г.
протокол № 11
председатель ЦМК
В.А.
Е.А.Струкова

Утверждаю:
директор ГБПОУ «ТКТиС»



О.М.Бойков
«31» августа 2017 г.

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.07. ЭСТЕТИКА

Тверь
2017 г.

Программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 43.02.03 Стилистика и искусство визажа, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 7 мая 2014 г. N 467.

Организация-разработчик: ГБПОУ «Тверской колледж транспорта и сервиса»
170008г. Тверь, ул. Озёрная, д.12

Разработчики:

Фадеева Т.В.– преподаватель высшей категории ГБПОУ «ТКТиС»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.07. ЭСТЕТИКА

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 43.02.03 Стилистика и искусство визажа.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: дисциплина относится к общепрофессиональному учебному циклу.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Цель дисциплины ОП.07 Эстетика - формирование эстетической культуры личности будущего специалиста, сферы эстетического, искусства как формы бытия духовного поля и художественно-эстетического воспитания.

Задачи:

- осознать: а) объект и предмет эстетической науки; б) сущность эстетической деятельности в сфере общественной и профессиональной;
- освоить эстетические категории и основные этапы развития эстетической мысли; эстетику как философию и морфологию искусства;
- определить специфические черты эстетического сознания и отношения;
- выявить условия формирования эстетической и художественной культуры, как личности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- применять знания по эстетике при освоении профессиональных модулей и в профессиональной деятельности;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- историю эстетики;
- место эстетики в системе современного философского и научного знания;
- основные категории эстетики;
- сущность и эстетические основы художественной деятельности, основные этапы художественного творчества;
- понятие "прикладная эстетика", характеристику ее видов;
- эстетику внешнего образа человека

Дисциплина направлена на формирование общих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность

и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, заказчиками.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

Дисциплина направлена на формирование профессиональных компетенций:

ПК 2.2. Выполнять салонный макияж.

ПК 2.3. Выполнять специфический макияж.

ПК 2.4. Выполнять грим для кино, театра и подиума.

ПК 2.5. Оказывать консультационные услуги по выполнению макияжа в домашних условиях.

ПК 3.2. Выполнять рисунки в технике фейс-арт.

ПК 3.3. Выполнять рисунки в технике боди-арт.

ПК 4.2. Разрабатывать концепцию образа индивидуального стиля заказчика и коллекции образов.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 99 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 68 часов;

самостоятельной работы обучающегося 31 час.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>99</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>68</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>14</i>
контрольные работы	<i>2</i>
курсовая работа	<i>Не предусмотрено</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>31</i>
Итоговая аттестация в виде дифференцированного зачета	<i>2</i>

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.07 «ЭСТЕТИКА»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Эстетика как философская наука		9	
Тема 1.1. Эстетика как философская дисциплина	Содержание учебного материала. Предмет и задачи эстетики. Специфика эстетического отношения человека к миру. Взаимосвязь практического, познавательного, нравственного и эстетического отношения человека к миру. Имплицитная и эксплицитная эстетика. Краткая история становления эстетики как науки. Природа красоты как предмет эстетического знания. Эстетика как философская наука. Место эстетики в системе современного философского и научного знания. Понятие «прикладная эстетика», характеристика ее видов. Проблемное поле и методологическая база современной эстетики. Междисциплинарные связи эстетики с культурологией, искусствоведением, социологией, психологией.	4	2
	Практические занятия Семинар. Общественное и эстетическое сознание: Структура эстетического сознания. Эстетическое чувство. Эстетический вкус. Эстетический идеал. Эстетические взгляды. Эстетические теории. Исторические формы и типы эстетического сознания.	2	
	Самостоятельная работа: Заполнить таблицу «Этапы развития эстетики». Подготовиться к семинарскому занятию по теме «Античная эстетика».	3	
Раздел 2. Основные этапы развития эстетической мысли		55	
Тема 2.1. Эсте-	Содержание учебного материала.	4	

тика Антично-сти	Периодизация и основные направления античной эстетики. Учение пифагорейцев о музыкально-числовой гармонии. Эстетика Платона. Учение об Эросе. Сущность и предназначение искусства по Платону. Эстетика Аристотеля. Роль искусства в понимании Аристотеля. Миметический характер искусства. Феномен прекрасного. Учение о трагедии. Понятие катарсиса. Нравственно-эстетический аспект искусства. Учение об энтелехии. Переходный характер эллинистической эстетики		
	<p>Практические занятия Семинар Античная эстетика 1. Мифология как первая эстетика. - Природа и сущность мифа. - Миф и искусство, их родство и специфика Мифологическая функция искусства. Искусство и эстетика античнос Эстетические взгляды Платона. - Идея прекрасного в контексте эстетики Платона.Учение Платона об Эросе (Диалог «Пир»). Искусство и любовь.Платон о природе искусства. 4. Эстетические взгляды Аристотеля. Различие взглядов Платона и Аристотеля на природу искусства.Учение Аристотеля о трагедии. Понятие катарсиса. - Энтелехийный характер искусства</p>	2	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Написать эссе по теме «Что такое мифологическое мышление».</p>	3	
Тема 2.2. Средневековая эстетика			
	<p>Содержание учебного материала. Ведущие идеи средневековой культуры: теоцентризм, символизм, иерархичность, универсализм. Основные векторы развития средневековой эстетики: платонизм и аристотелизм. Анализ восточной и западной христианской традиции в подходе к рассмотрению эстетических проблем. Эстетика Августина Блаженного в контексте ранней патристики. Понятие красоты. Сущность и предназначение искусства. Знаково-символический характер искусства. Эстетические взгляды Фомы Аквинского. Понятие прекрасного: субъективные и объективные характе-</p>	4	

	ристики. Искусство и художник в учении Аквината. Византийская эстетика. Проблема изображения Бога в споре иконоборцев и иконопочитателей. Учение исихазма о «фаворском свете». Эстетика Возрождения.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовиться к семинару по темам «Эстетика Средневековья», «Эстетика Возрождения».	2	
	Практические занятия <u>Семинар . Эстетика Средневековья</u> Ведущие идеи средневековой эстетики: теоцентризм, символизм, иерархичность, универсализм. Эстетика ранней патристики - Тракта́т Августи́на «Испове́дь». Анализ восточной и западной христианской традиции в подходе к рассмотрению эстетических проблем Спор иконоборцев и иконопочитателей. <u>Семинар. Эстетика Возрождения</u> Основные принципы культуры Ренессанса: гуманизм, антропоцентризм, индивидуализм. Прямая перспектива как новый изобразительный принцип. Эстетические взгляды Л. Да Винчи	4	2
Тема 2.3. Эстетика Нового времени	Содержание учебного материала. Нормативно-рационалистическая и иррационально-духовная тенденции развития новоевропейской культуры. Эстетика классицизма. Античные принципы построения высокого искусства. Концепция иерархии жанров искусства. Система художественных правил Н. Буало. Основные характеристики эстетики барокко. Субъект восприятия искусства Категория вкуса, понятие воображения. Учение Э. Тезауро об остроумии. Эмблематика барокко. Эстетика Просвещения: основные принципы. Демократизация искусства. Становление художественной критики. Роль искусства и художественного творчества в эстетике Вольтера, Дидро, Руссо. Г.Э. Лессинг о принципах классификации искусства. Формирование эстетики как самостоятельной дисциплины в творчестве А. Баумгартена.	4	

	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовить сообщение по темам: «Эстетика пропорций», «Что такое эпоха Ренессанса», «Что нового открывает в мире и в человеке ренессансная эстетика».	2	
Тема 2.4. Эстетическая проблематика в контексте немецкой классической философии			
	Содержание учебного материала. Место эстетики в системе И. Канта. Чувство удовольствия и принцип целесообразности. Понятие способности суждения. Учение о гении. Принципы классификации искусств. Роль эстетики в системе абсолютного идеализма Гегеля. Учение об идеале. Эстетика как философия искусства. Гегель о видах искусства и принципах их классификации. Место эстетики в системе трансцендентального идеализма Шеллинга. Концепция художественного произведения. Учение о гении. Философия искусства Шеллинга. Влияние эстетики Шеллинга на эстетические взгляды немецких романтиков. Проблематизация мифа и языка в творчестве романтиков. Романтическая ирония как поиск новых языков выражения. Противоречивость эстетических воззрений немецких романтиков.	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовиться к семинарскому занятию по теме: Неклассическая эстетика XIX –нач. XX в.	2	
Тема 2.5. Неклассическая эстетика XIX –нач. XX в.	Содержание учебного материала. Поворот к неклассической эстетике. Эстетическая проблематика в творчестве С.Кьеркегора. Эстетический уровень бытия: сущность и соотношение с этическим и религиозным. Феномен бессознательного в эстетической теории. З.Фрейд о природе искусства и художественного творчества. Искусство и бессознательное. Неофрейдистские подходы в современной западной эстетике. Проблематизация темы коллективного бессознательного и проблема художественного творчества. Эстетические взгляды Ф.Ницше. Дионисийское и аполлоновское начала как основа древнегреческого искусства и жизни. Новое понимание красоты. Экзистенциализм и герменевтика. Бунт против объективации как основа эстетики экзистенциализма. Понятие экзистенции и проблема выбора. Культ творчества. Эстетика абсурда.	4	2
	Практические занятия <u>Семинар . Неклассическая эстетика XIX –нач. XX в.</u> Феномен бессознательного в эстетической теории.	2	

	<p>-З.Фрейд о природе искусства и художественного творчества.</p> <p>-Искусство и бессознательное.</p> <p>-Неофрейдистские подходы в современной западной эстетике.</p> <p>Эстетические взгляды Ф.Ницше.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Новое понимание красоты. Эстетизм Ницше. - Культ творчества. - Эстетика абсурда. 		
Тема 2.6. Русская эстетика XIX-XX веков.	Содержание учебного материала.	4	
	<p>Специфика русской философии и эстетики. «Софийность» и эстетическая окрашенность русской философской мысли. Эстетика В.С.Соловьева и русская софиологическая традиция. Место эстетики в системе философии положительного всеединства Красота как один из моду-сов положительного всеединства. Сущность и предназначение искусства. Понятие красоты и учение о Софии. Влияние идей Соловьева на эстетические взгляды представителей русской со-фиологии. Эстетическая проблематика в трудах П.А.Флоренского. Флоренский о сущности ис-кусства и миссии художника. Проблема символа в творчестве Флоренского. Учение об обрат-ной перспективе. Идея синтеза искусств в творчестве Флоренского. Эстетическая проблематика в философии повседневности В.Розанова. Критика литературности и «конец литературы». Про-блема понимания и «философия повседневности». Взаимосвязь этического и эстетического как отражение особого образа субъективности в текстах Розанова. Проблематизация опыта челове-ческой телесности. Эстетика М.Бахтина. Проблема автора и героя в эстетической деятельности.</p>		
	<p>Практическая работа</p> <p>Семинар. Становление русской эстетической мысли в древнерусской литературе. Иконописа-ние в России как фактор совершенствования понимания красоты в жизни и в искусстве. Осо-бенности русского классицизма.</p> <p>Классицизм, барокко, Просвещение, Романтизм в русской культуре. Проблемы отношения ис-кусства к действительности и проблема отношения искусства к общественной жизни в русской эстетической мысли. Изоморфность русской эстетической мысли.</p>	2	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <p>Подготовить сообщение по теме: «Особенности русской эстетической мысли». Подготовиться к семинарскому занятию по теме: Эстетика модернизма и постмодернизма</p>	3	
Тема 2.7. Эсте-	Содержание учебного материала.	4	2

тика модерниз- ма и постмодер- низма	<p>Основные направления эстетики модернизма: экспрессионизм, сюрреализм, футуризм, авангардизм, фовизм, абстракционизм. Манифест как форма репрезентации идей модернизма. Формирование новых категорий эстетики. Культ авторства и новизны. Модернизм как разрушение властных структур языка искусства. Достижения и «тупики» модернизма. Постмодернизм: новый образ искусства. Основные характеристики постмодернистской философии и эстетики: отрицание истины, закат «метанарраций», текстуальность и текстоцентризм, интертекстуальность. Основные художественные приемы постмодернизма: цитатность, ирония, постиж, коллаж, римейк, перформенс, карнавальность и др. Проблема выражения в постмодернистской эстетике как преодоление оппозиций классической культуры. Структуралистские и постструктуралистские подходы к эстетической проблематике. Французский структурализм «от произведения к тексту». Проблематизация темы власти в эстетике. Власть и языки искусства.</p>		
	<p>Практическая работа <u>Семинар. Эстетика модернизма и постмодернизма</u> 1. Основные направления модернистского искусства - экспрессионизм - кубизм - абстракционизм - конструктивизм - футуризм - сюрреализм 2. Постмодернизм: новый взгляд на художественное творчество - Основные характеристики постмодернистской философии и эстетики: отрицание истины, закат «метанарраций», текстуальность и текстоцентризм, интертекстуальность. - Основные художественные приемы постмодернизма: цитатность, ирония, пастиш, коллаж, римейк, перформенс, карнавальность</p>	2	3
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Заполнить таблицу: «Основные характеристики постмодернистской эстетики»</p>	3	

Раздел 3 Система эстетических категорий		6	
Тема 3.1. Основные понятия эстетики.	<p>Содержание учебного материала.</p> <p>Типологизирующая и ценностно-ориентационная функция эстетических категорий. Поливалентность жизненных реалий: некрасивое-прекрасное, трагическое-возвышенное, трагикомическое, коми-трагическое. Основные типы современной системы категорий эстетики: эстетическое как метакатегория; категории эстетической деятельности (законы красоты, искусства, дизайн, художественное конструирование, эстетический вкус, идеал, мера); аксиологические категории – эстетических отношений (прекрасное, красивое, изящное, возвышенное, безобразное, низменное, трагическое, ужасное, комическое); гносеологии искусства (художественный образ, метод, концепция); социологии искусства (классовость, народность, идейность, общечеловеческое, национальное и интернациональное); аксиологии искусства (эстетическая ценность, художественность, шедевр); онтологии искусства (художественное произведение, классика, массовое и элитарное искусство); диалектики искусства (художественный процесс, прогресс, направление, течение, традиции, новаторство, влияние); антропологии искусства (художник, творческий путь); творческой генетики (замысел, набросок, вариант); психологии искусства (способность, талант, гений); восприятия (созерцание, катарсис, наслаждение); структуры искусства (текст, композиция, время, пространство, цвет); коммуникации и семиотики искусства (адресат, адресант, знак, код, сообщение, интонация); художественной критики (интерпретация, оценка, подход); эстетического воспитания (всесторонне развитая личность, духовное богатство, эстетическая способность, потребность); художественной политики и руководства (ангажирование, меценатство, социальный заказ, премия, продюсер).</p>	4	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Заполнить таблицу: «Эстетические категории и их характеристики»</p>	2	
Раздел 4. Художественное освоения мира		27	

категорий			
Тема 4.1.Искусство как обществен- ное явление.	<p>Содержание учебного материала.</p> <p>Происхождение искусства. Процесс очеловечивания действительности. Теории происхожде- ния искусства. Предмет и объект искусства. Сущность искусства. Искусство как способ очело- вечивания действительности. Единство предмета и цели искусства. Сущность и эстетические основы художественной деятельности, основные этапы художественного творчества. Социаль- ные функции искусства. Полифункциональность искусства. Общественно-преобразующая, ком- пенсаторная, познавательная, художественно-концептуальная функция, информационная и коммуникативная функции. Воспитательная, внушающая функция, гедонистическая, эстетическая функции искусства</p>	2	2
Тема 4.2.Основные принципы ис- кусства	<p>Содержание учебного материала.</p> <p>Мимесис, художественный образ, художественный символ, канон, стиль, форма-содержание, художественная объективность.</p>	2	2
	<p>Самостоятельная работа</p> <p>Подготовить сообщение по темам: «Художественный образ и его сущность», «Художественный символ и его сущность».</p>	3	
Тема 4.3 Виды искусства.	<p>Пространственные и временные, пространственно-временные, синтетические и технические, декоративно-прикладные.</p>	2	2
Тема 4.4.Стили и направления в искусстве.	<p>Романский и готический стили. Стиль классицизма, барокко, рококо. Романтизм, реализм, на- турализм. Стили и направления в искусстве XX века.</p>	2	1
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <p>Составить таблицу: «Виды искусства».</p>	2	

Тема 4.5.Искусство и культура	Культурно-историческая детерминация искусства. Искусство и дух времени. Понимание и объяснение произведения искусства. Художественная критика. Эстетическое и природа человека.	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовиться к контрольной работе.	2	
Тема 4.6.Современное искусство.	Искусство современного закрытого общества. Основные принципы социалистического реализма. Особенности искусства социалистического реализма. Формирование постмодернизма в искусстве. Сравнение модернизма и постмодернизма. Основные особенности постмодернизма в искусстве. Философский постмодернизм.	2	1
	Контрольная работа по разделу 4	2	
Раздел 5. Эстетическое воспитание		6	
Тема 5.1. Эстетическая культура личности	Талант восприятия – эстетический вкус. Талант общения – такт. Талант делания – мастерство. Отличие эстетической культуры от культуры художественной. Формирование личности как носителя эстетической культуры. Развитие эстетического восприятия. Формирование красоты человека. Основные элементы эстетической культуры личности. Доминантные сферы в системе формирования эстетической культуры личности – эмоционально-нравственная, деятельностно - поведенческая, тезаурисно-оценочная. Психологическая редукция. Этика искусства. Эстетика внешнего образа человека. Проблемы развития эстетической эмоциональности, рациональности, интуиции и творчества. Самосовершенствование как эстетическое творчество.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Написать эссе по теме: «Что такое эстетический вкус»	4	
	Дифференцированный зачет	2	
	Всего:	99	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличие учебного кабинета с учебно-наглядными пособиями.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета

Мебель, инвентарь:

- стол для преподавателя-1 шт.
- стул для преподавателя-1 шт.
- учебные столы для обучающихся -13 шт.
- стулья для обучающихся-26 шт.
- классная доска;
- шкафы для хранения учебно-методической документации, специальной литературы, образцов;

Дидактические материалы:

- видеофильмы;

Учебно-наглядные пособия

- иллюстрации, эскизы костюмов;
- модели костюмов;

Основная документация и учебная литература:

- учебная рабочая программа по предмету;
- комплект учебников;

Технические средства обучения:

- Телевизор
- DVD.

Рабочих мест: 26 - для обучающихся;

1- для преподавателя

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Гуревич П.С. Эстетика: учебник. - М.: Кнорус, 2020 г. -184 с.
2. Бычков В.В. Эстетика: учебник. - М.: Кнорус, 2016 г. -528 с.

Дополнительные источники:

1. Шеллинг Ф. В. Й. Философия искусства. М. 1966.
2. Шестаков В.П. Эстетические категории. М., 1983.
3. Шестов Л. Киркегард и экзистенциальная философия. М., 1992.
4. Шопенгауэр А. Мир как воля и представление. Т. 2. М., 1995.
5. Эко У. Два типа интерпретации // Новое литературное обозрение. М., 1996. № 21.
6. Эстетика / под. Ред. Радугина А.А., М., 1998.
7. Эстетика. Словарь. М., 1989.
8. Юнг К. Феномен духа в искусстве и науке. М., 1992.
9. Грэм. Г. Философия искусства. Введение в эстетику. М. 1994.
10. Каган М. С. Эстетика как философская наука. СПб., 1997.

Интернет-ресурсы:

1. http://www.krugosvet.ru/enc/gumanitarnye_nauki/filosofiya/estetika.html
2. http://p-lib.ru/pedagogika/lekcii_po_pedagogike/lekcii_po_pedagogike67.html

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Раздел (тема) учебной дисциплины	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Раздел 1. Эстетика как философская наука Раздел 2. Основные этапы развития эстетической мысли	Знать: - историю эстетики; - место эстетики в системе современного философского и научного знания; - понятие "прикладная эстетика", характеристику ее видов.	Верно называет место эстетики в системе современного философского и научного знания. Правильно перечисляет основные этапы развития эстетической мысли и истории эстетики. Верно раскрывает сущность понятия «прикладная эстетика» и дает характеристику ее видам. При помощи лекционного материала анализирует развитие эстетической мысли различных эпох.	Оценка за устный ответ. Оценка за эссе. Оценка за семинарские занятия.
Раздел 3. Система эстетических категорий	Знать: - основные категории эстетики.	Верно перечисляет основные категории эстетики. Заполняет таблицу «Эстетические категории и их характеристики»	Оценка за устный ответ. Оценка за таблицу.
Раздел 4. Художественное освоение мира	Знать: - сущность и эстетические основы художественной деятельности, основные этапы художественного творчества;	Верно перечисляют, называют основные этапы и критерии художественной деятельности в рамках освоения мира. Составляют таблицу: «Виды искусства». Правильно перечисляют стили и направления искусства.	Оценка за устный ответ. Оценка за таблицу. Оценка за контрольную работу.
Раздел 5. Эстетическое воспитание	Знать: эстетику внешнего образа человека	Верно называют эстетику внешнего образа человека, основные положения эстетического воспитания. Обоснованно применяет понятия при написании эссе по теме «Что такое эстетический вкус».	Оценка за устный опрос. Оценка за эссе.

Разделы: 1-5	Уметь: применять знания по эстетике при освоении профессиональных модулей и в профессиональной деятельности;	Применяют знания по эстетике в процессе подготовки коллекций причесок и макияжа, при освоении профессиональных модулей и в профессиональной деятельности	Интерпретация наблюдений преподавателя за студентами при создании проектов, презентаций, коллекций причесок и постижерных работ.
Раздел 1 – Раздел 5.	<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее</p>	<p>Точно и в срок выполняет задания самостоятельной работы, домашние задания, задания.</p> <p>Грамотно выполняет задания, планирует свою деятельность, находит методы и способы решения профессиональных задач; выявляет причины затруднений, изменяет свою деятельность с целью достижения результата. Оценивает эффективность своей деятельности, определяет дефекты выполненной работы;</p> <p>указывает причины возникновения дефектов и предлагает способы их устранения;</p> <p>Работает с текстово-иллюстрационной информацией, добываясь полноты, достаточности собранной информации для выполнения практических заданий.</p> <p>Использует поисковые системы для отбора нужной информации при решении учебных задач. Использует ИКТ – технологии при оформлении работ. Принимает участие в коллективном обсуждении способов решения поставленной задачи. Спокойно выслушивает предложения членов команды и аргу-</p>	Интерпретация наблюдений преподавателя за деятельностью студента при работе на семинарских занятиях.

	<p>сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, заказчиками.</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>ментировано доказывает точку зрения. Берет на себя ответственность за работу членов команды, за результат выполнения заданий</p> <p>Самостоятельно добивается получения положительного результата при выполнении домашней работы.</p> <p>Выполняет работу в установленные заданием сроки. Самостоятельно определяет задачи профессионального и личностного развития при участии в семинарских занятиях.</p>	
Раздел 1 – Раздел 5.	<p>ПК 2.2. Выполнять салонный макияж.</p> <p>ПК 2.3. Выполнять специфический макияж.</p> <p>ПК 2.4. Выполнять грим для кино, театра и подиума.</p> <p>ПК 3.2. Выполнять рисунки в технике фэйс-арт.</p> <p>ПК 3.3. Выполнять рисунки в технике боди-арт.</p> <p>ПК 2.5. Оказывать консультационные услуги по выполнению макияжа в домашних условиях.</p> <p>ПК 4.2. Разрабатывать концепцию образа индивидуального стиля заказчика и коллекции образов.</p>	<p>Устанавливает связь и значимость изучаемого материала с работами по выполнению салонного макияжа, специфического макияжа, грима, фэйс-арта, боди-арта, образов.</p> <p>Принимает активное участие в групповых формах работы: роль модели – роль стилиста, руководителя – или члена малой группы.</p> <p>Устанавливает связь и значимость знаний для составления рекомендаций клиенту по подбору цветовой гаммы макияжа в соответствии с тенденциями моды.</p> <p>Предлагает варианты костюмов и образов, а также аксессуаров к одежде, в создании индивидуального стиля заказчика в соответствии с тенденциями моды</p>	<p>Интерпретация наблюдений преподавателя за деятельностью студента при работе на семинарских занятиях. Оценка за самостоятельную работу.</p>

Критерии оценки за устный ответ:

Оценка «5» ставится, если студент:

Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объёма программного материала: полное понимание сущности рассматриваемых понятий;

Умеет: составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главное, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщения, выводы. Устанавливать междисциплинарные (на основе ранее приобретённых знаний) и внутри предметные связи, творчески применять полученные знания в незнакомой ситуации. Последовательно, чётко, связно, обоснованно и безошибочно излагать учебный материал; давать ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делать выводы; при ответе не повторять дословно текст учебника; излагать материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечать на дополнительные вопросы преподавателя. Самостоятельно и рационально использовать наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу.

Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочёта, который легко исправляет по требованию преподавателя; имеет необходимые навыки работы с оборудованием, инструментами и приспособлениями, схемами, сопутствующими ответу; записи, сопровождающие ответ, соответствуют требованиям.

Оценка «4» ставится, если студент:

Показывает знания всего изученного программного материала. Даёт полный и правильный ответ на основе изученных теорий; незначительные ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала, определения понятий дал неполные, небольшие неточности при использовании научных терминов или выводах. Материал излагает в определённой логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочётов и может их исправить самостоятельно при небольшой помощи, в основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя.

Умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутри предметные связи.

Не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой, учебником (правильно ориентируется, но работает медленно). Допускает негрубые нарушения правил оформления письменных работ.

Оценка «3» ставится, если студент:

Усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала;

Материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно;

Выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки.

Оценка «2» ставится, если студент:

почти не усвоил учебный материал;
не может изложить его своими словами;
не может подтвердить ответ конкретными примерами;
не отвечает на большую часть дополнительных вопросов преподавателя.

Критерии оценки контрольной и практической работы

Оценка «5» ставится, если студент:

творчески планирует выполнение работы;
самостоятельно и полностью использует знания программного материала;
правильно и аккуратно выполняет задание;
умеет пользоваться справочной литературой, наглядными пособиями, приборами и другими средствами.

Оценка «4» ставится, если студент:

правильно планирует выполнение работы;
самостоятельно использует знания программного материала;
в основном правильно и аккуратно выполняет задание;
умеет пользоваться справочной литературой, наглядными пособиями, приборами и другими средствами.

Оценка «3» ставится, если студент:

допускает ошибки при планировании выполнения работы;
не может самостоятельно использовать значительную часть знаний программного материала;
допускает ошибки и неаккуратно выполняет задание;
затрудняется самостоятельно использовать справочную литературу, наглядные пособия, приборы и другие средства.

Оценка «2» ставится, если студент:

не может правильно спланировать выполнение работы;
не может использовать знания программного материала;
допускает грубые ошибки и неаккуратно выполняет задание;
не может самостоятельно использовать справочную литературу, наглядные пособия, приборы и другие средства.

Критерии оценки дифференцированного зачёта:

Оценка «5» ставится, если студент:

- выполнил работу без ошибок и недочётов;
- допустил не более одного недочёта.

Оценка «4» ставится, если студент:

- выполнил работу полностью, но допустил в ней: не более одной негрубой ошибки и одного недочёта; или не более двух недочётов.

Оценка «3» ставится, если студент:

- правильно выполнил не менее половины работы или допустил: не более двух грубых ошибок;
или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочёта;

или не более двух – трёх негрубых ошибок;
или одной негрубой ошибки и трёх недочётов.

Оценка «2» ставится, если студент:

- допустил число ошибок и недочётов превосходящее норму, при которой может быть выставлена оценка «3»;
- или если правильно выполнил менее половины работы.

Планы практических занятий

Семинар 1. Античная эстетика

Вопросы к семинару:

1. Мифология как первая эстетика.
 - Природа и сущность мифа.
 - Миф и искусство, их родство и специфика.
 - Мифологическая функция искусства.
2. Искусство и эстетика античности
3. Эстетические взгляды Платона.
 - Идея прекрасного в контексте эстетики Платона.
 - Учение Платона об Эросе (Диалог «Пир»). Искусство и любовь.
 - Платон о природе искусства.
4. Эстетические взгляды Аристотеля.
 - Различие взглядов Платона и Аристотеля на природу искусства.
 - Учение Аристотеля о трагедии. Понятие катарсиса.
 - Энтелехийный характер искусства

Текст для обязательного изучения:

- Платон «Пир» // Платон. Диалоги

Литература к семинару:

1. Аверинцев С.С. Мифы // Литературный энциклопедический словарь. М., 1997.
2. античная художественная культура. СПб., 1993.
3. Аристотель. Поэтика // Аристотель. Соч. в 4-х тт. М., 1983. Т.4.
4. Бычков В.В. Эстетика. М., 2002.
5. Лосев А.Ф. Критика платонизма у Аристотеля // Лосев А.Ф. Миф. Число. Сущность. М., 1993.
6. Лосев А.Ф. Очерки античного символизма и мифологии. М., 1993.
7. Лосев А.Ф. Эрос у Платона // Лосев А.Ф. Бытие. Имя. Космос. М., 1993.
8. Миф в искусстве. М., 1996.
9. Мифы в искусстве старом и новом. СПб, 1994.
10. Платон. Пир
11. Татаркевич В. Античная эстетика М. 1977.
12. Хюбнер К. Истина мифа. М., 1996.
13. Эстетика. Словарь. М., 1989.

Семинар 2. Эстетика Средневековья

1. Ведущие идеи средневековой эстетики: теоцентризм, символизм, иерархичность, универсализм.
2. Эстетика ранней патристики
 - Трактат Августина «Исповедь»
3. Анализ восточной и западной христианской традиции в подходе к рассмотрению эстетических проблем
4. Спор иконоборцев и иконопочитателей.

Тексты для обязательного изучения:

- Августин Исповедь (Глава 13)

Литература к семинару:

1. Августина «Исповедь»
2. Аверинцев С.С. Византия и Русь: два типа духовности.
3. Аверинцев С.С. Предварительные заметки к изучению средневековой эстетики // Древнерусское искусство. М., 1975.
4. Ансельм Кентерберийский Монологион
5. Бицилли П.М. Элементы средневековой культуры
6. Бычков В. В. Византийская эстетика. М., 1977.
7. Бычков В. В. Русская средневековая эстетика XI--XVII вв. М., 1992.
8. Бычков В. В. Эстетика Аврелия Августина. М., 1984.
9. Бычков В. В. Эстетика отцов церкви. Апологеты и Блаженный Августин. М., 1995.
10. Дионисий Ареопагит. О небесной иерархии.
11. История эстетики. Памятники мировой эстетической мысли. М., 1962. Т. 1.
12. Культура Византии. М., 1980.
13. Лосев А. Ф. История эстетических учений // Лосев А. Ф. Форма. Стиль. Выражение. М., 1995.
14. От берегов Босфора до берегов Евфрата. М., 1987

Семинар 3. Эстетика Возрождения

4. Основные принципы культуры Ренессанса: гуманизм, антропоцентризм, индивидуализм.
5. Прямая перспектива как новый изобразительный принцип.
6. Эстетические взгляды Л. Да Винчи
7. Эстетка М. Фичино
8. «Оборотная сторона титанизма» (А. Лосев) как специфика культуры Возрождения.

Текст для обязательного изучения:

1. Лосев А. Ф. Общая характеристика эстетики возрождения // Эстетика Возрождения. М., 1978.

Литература к семинару:

2. Альберти Л. Б. Десять книг о зодчестве. М., 1935--1937. Т.1--2.
3. Античное наследие в культуре Возрождения. М., 1984.
4. Баткин Л. М. Итальянское Возрождение. Проблемы и люди. М., 1995.
5. Баткин Л. М. Леонардо да Винчи и проблемы ренессансного творческого мышления. М., 1991.
6. Буркхардт Я. Культура Возрождения в Италии. Опыт исследования. М., 1996.
7. Вазари. Жизнеописания. М., 1963.
8. Вельфлин Г. Классическое искусство. Введение в изучение итальянского Возрождения. СПб., 1997.
9. Гарэн Э. Проблемы итальянского Возрождения. М., 1991.
10. Дюрер А. Дневники, письма, трактаты. М., 1957. Т.1--2.
11. Леонардо да Винчи. Избранное. М., 1952.
12. Лосев А. Ф. Эстетика Возрождения. М., 1978.
13. Петрарка Франческо. Эстетические фрагменты. М., 1982.
14. Ренессанс. Барокко. Классицизм. М., 1966.
15. Сочинения итальянских гуманистов эпохи Возрождения. М., 1988.
16. Флоренский П. А. У водоразделов мысли // Флоренский П. А. Соч.: В 2 т. М., 1989. Т.2.
17. Эстетика Ренессанса. Антология. М., 1981. Т. 1--2.

Семинар 4. Неклассическая эстетика XIX –нач. XX в.

3. Феномен бессознательного в эстетической теории.
 - З.Фрейд о природе искусства и художественного творчества.
 - Искусство и бессознательное.
 - Неофрейдистские подходы в современной западной эстетике.
4. Эстетические взгляды Ф.Ницше.
 - Дионисийское и аполлоновское начала как основа древнегреческого искусства и жизни.
 - Новое понимание красоты. Эстетизм Ницше.
5. Эстетика экзистенциализма.
 - Понятие экзистенции и проблема выбора.
 - Культ творчества.
 - Эстетика абсурда.

Текст для обязательного изучения:

А. Камю Миф о Сизифе (Абсурдное творчество)// Бунтующий человек. М., 1990

Литература к семинару:

1. Гайденко П. П. Трагедия эстетизма. Опыт характеристики мирозерцания С. Кьеркегора. М., 1970.
2. Делез Ж. Ницше. М., 1997.
3. Долгов К. М. От Кьеркегора до Камю. М., 1991.
4. Долгов К. М. Эстетика Ж.-П. Сартра. М., 1990.
5. Зарубежная эстетика и теория литературы XIX--XX вв. М., 1987.
6. Иванов Вяч. Дионис и прадионисийство. СПб., 1994.
7. Камю А. Миф о Сизифе. Эссе об абсурде // Бунтующий человек. М., 1990.
8. Кьеркегор С. Наслаждение и долг. Киев, 1994.
9. Кьеркегор С. Страх и трепет. М., 1993.
10. Мир Кьеркегора. М., 1994.
11. Ницше Ф. Так говорил Заратустра. Ессе Номо. Рождение трагедии из духа музыки. Человеческое, слишком человеческое (отд. 4) // Ницше Ф. Соч. в 2 т. М., 1990.
12. О современной буржуазной эстетике. М., 1972.
13. Подорога В. Мир без сознания // Проблема сознания в современной западной философии. М., 1989.
14. Свасьян К. Фридрих Ницше: мученик познания // Ницше Ф. Соч. в 2 т. М., 1990.
15. Фрейд З. Психоаналитические этюды. Мн., 1991.
16. Фрейд З. Психология бессознательного. М., 1989.
17. Фрейд З. Художник и фантазирование. М., 1995.
18. Юнг К. Либи́до, его метаморфозы и символы. М., 1994.
19. Юнг К. Г. Об отношении аналитической психологии к поэтико-художественному творчеству // Зарубежная эстетика и теория литературы XIX--XX вв. М., 1986.
20. Юнг К. Феномен духа в искусстве и науке. М., 1992.

Семинар 5. Русская эстетика XIX-XX вв.

Вопросы к семинару:

1. Специфика русской философско-эстетической мысли.
2. Соборность как религиозно-эстетический феномен.
3. Эстетика Вл.Соловьева
 - Искусство и природа

- Сущность и предназначение искусства.
- Религия и искусство
- 4. Эстетика Н. Бердяева.
- Творчество и свобода
- Творчество и любовь

Текст для обязательного изучения:

Бердяев Н. Смысл творчества (гл. 6, 8,9)

Соловьев В. Общий смысл искусства

Литература к семинару:

1. Бахтин М. М. Сочинения: В 9 т. М., 1997. Т.5.
2. Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. М., 1979.
3. Лосев А. Ф. Вл. Соловьев. М., 1991.
4. Манн Ю. В. Поэтика русского романтизма. М., 1980.
5. Одоевский В. Ф. Музыкально-литературное наследие. М., 1956.
6. Одоевский В. Ф. Русские ночи. Психологические заметки // Одоевский В. Ф. Соч.: в 2 т. М., 1981.
7. Розанов В. О писательстве и писателях. М., 1995.
8. Розанов В. Уединенное. Опадавшие листья // Розанов В. Соч.: в 2-х т. Т. 2. Уединенное. М., 1990.
9. Розанов В.: Pro et contra. СПб., 1995.
10. Русские эстетические трактаты первой трети XIX века. М., 1974. Т.2.
11. Соловьев В. С. Три речи в память Достоевского. Красота в природе. Смысл искусства. Жизненная драма Платона. Идея человечества у Августа Конта // Соловьев В. С. Соч.: в 2-х т. М., 1988.
12. Трубецкой Е. Н. Мирозерцание В. Соловьева. М., 1913.
13. Флоренский П. А. Иконостас. С.-П., 1995.
14. Флоренский П. А. У водоразделов мысли. Столп и утверждение истины // Флоренский П.А. Соч. в 2-х т. М., 1990.
15. Шпет Г. Г. Сознание и его собственник // Шпет Г. Философские этюды. М., 1994.
16. Шпет Г.Г. Эстетические фрагменты // Шпет Г. Г. Сочинения. М., 1989.

Семинар 6. Эстетика модернизма и постмодернизма

1. Основные направления модернистского искусства
 - экспрессионизм
 - кубизм
 - абстракционизм
 - конструктивизм
 - футуризм
 - сюрреализм
2. Постмодернизм: новый взгляд на художественное творчество
 - Основные характеристики постмодернистской философии и эстетики: отрицание истины, закат «метанарраций», текстуальность и текстоцентризм, интертекстуальность.
 - Основные художественные приемы постмодернизма: цитатность, ирония, пастиш, коллаж, римейк, перформенс, карнавальность

Текст для обязательного изучения:

- 1.Ортега-и-Гассет Х. Дегуманизация искусства. М., 1981.
- 2.Джеймисон Постмодернизм или логика культуры позднего капитализма

Литература к семинару:

1. Бычков В.В. Нонклассика. Эстетическое сознание в XX веке // Бычков В.В. Эстетика. М., 2005.
2. Дали С. Дневник одного гения. М., 1991
3. Западное искусство XX века. Классическое наследие и современность. М., 1992.
4. Ивбулис В. Л. Модернизм и постмодернизм. М., 1989.
5. Ильин И. П. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. М., 1996.
6. Козловски П. Культура постмодерна. М., 1997.
7. Малинин А. Ф. Эстетические концепции модернизма. М., 1984.
8. Модернизм. Сборник статей. М., 1980.
9. Называть вещи своими именами. Программные выступления мастеров западно-европейской литературы XX века. М., 1986.
10. Ортега-и-Гассет Х. Дегуманизация искусства. М., 1981.
11. Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. М., 1991.
12. Постмодернизм и культура. М., 1991.
13. Турчин В. С. По лабиринтам авангарда – М., 1993.
14. Философия эпохи постмодерна. Мн., 1996.
15. Хиллер Б. Стилль XX века. М., 2004.
16. Эко У. Заметки на полях Имени Розы // Имя Розы. М. 1990.
17. Эко У. Инновации и повторение // Философия эпохи постмодерна. Мн., 1996.

Семинар 7. Основные проблемы эстетической теории

Темы рефератов:

1. Искусство в системе культуры.
2. Виды искусства (театр, кино, музыка, живопись, литература, архитектура).
3. Проблема художественной одаренности, таланта и гениальности.
4. Гениальность и сумасшествие.
5. Проблема автора: классический и неклассический подходы.
6. Проблема свободы и ответственности художника.
7. Художник и власть.
8. Искусство и язык.
9. Искусство и игра.
10. Искусство и наука
11. Искусство и религия.
12. Искусство и быт.
13. Искусство и мода
14. Искусство и реклама
15. Художественное произведение как вещь, как процесс, как текст
16. Эстетика, антиэстетика, паразстетика пост-культуры.

Литература к семинару:

1. Адорно Т. Введение в социологию музыки. М., 1973.
2. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М., 1974.
3. Банфи А. Философия искусства. М., 1989.
4. Барро Ж.-Л. Размышления о театре. М., 1963.
5. Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М., 1977.
6. Барт Р. От произведения к тексту // Барт Р. Избранные произведения. Семиотика. Поэтика. М., 1989.

7. Барт Р. Удовольствие от текста // Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М., 1989.
8. Батай Ж. Литература и зло. М., 1994.
9. Батракова С.П. Художник XX века и язык живописи. М., 1996.
10. Бахтин М. М. Литературно-критические статьи. М., 1986.
11. Бахтин М.М. Проблема текста в лингвистике // Эстетика словесного творчества. М., 1979.
12. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М., 1972.
13. Вайсвельд И. Искусство в движении. Современный кинопроцесс: исследования и размышления. М., 1981.
14. Вельфлин В. Истолкование искусства. М., 1992.
15. Вещь в искусстве. М., 1986.
16. Вуек Якоб. Мифы и утопии архитектуры XX века. М., 1990.
17. Выготский Л. С. Психология искусства. М., 1968.
18. Выготский Л. С. Психология искусства. М., 1986.
19. Гачев Г. Д. Жизнь художественного сознания: очерки по истории образа. М., 1972.
20. Гращенков В. Жизненная судьба произведений искусства // Вопросы искусствоведения. 1996. №2.
21. Жегин Л. Язык художественного произведения. М., 1970.
22. Зоркая Н. А. Рецептивная эстетика // История эстетической мысли. М., 1990. Т.5.
23. Ингарден Р. Исследования по эстетике. М., 1962.
24. Ингарден Р. Исследования по эстетике. М., 1962.
25. Искусство и социальная психология. М., 1996.
26. Каган М. С. Морфология искусства. Л., 1972.
27. Каган М. С. Музыка в мире искусств. СПб., 1996.
28. Какабадзе З. Феномен искусства. Тбилиси, 1980.
29. Кривцун О. А. Эволюция художественных форм. Культурологический анализ. М., 1992.
30. Лановенко О. Художественное восприятие: опыт построения общетеоретической модели. Киев, 1987.
31. Лихачев Д. С. Очерки по философии художественного творчества. СПб., 1994.
32. Ломброзо Ч. Гениальность и помешательство. М., 1996.
33. Лосев А. Ф. Диалектика художественной формы // Лосев А.Ф. Форма. Стиль. Выражение. М., 1995.
34. Лосев А. Ф. Знак, символ, миф. М., 1982.
35. Лосев А. Ф. Проблема символа и реалистическое искусство. М., 1976.
36. Лосев А. Ф. Проблема художественного стиля. Киев, 1994.
37. Лосев А. Ф. Форма. Стиль. Выражение. М., 1995.
38. Лосев А.Ф. Строение художественного мироощущения // Форма. Стиль. Выражение. М., 1995.
39. Лотман Ю. М. Структура художественного текста. М., 1970.
40. Лукач Д. Своеобразие эстетического. М., 1988.
41. Мазаев А. И. Проблема синтеза искусств в эстетике русского символизма. М., 1992.
42. Мандельштам О. Слово и культура. М., 1987.
43. Маритен Ж. Ответственность художника // Самосознание европейской культуры XX века. М., 1991.
44. Мартынов Ф. Т. Человеческое бытие и бытие произведения искусства. Свердловск, 1988.
45. Массовые виды искусств и современная художественная культура. М., 1986.
46. Мерло-Понти М.. Око и дух // Французская философия и эстетика XX века. М., 1986.
47. Мукаржовский Я. Исследования по эстетике и теории искусства. М., 1994.

48. О современной буржуазной эстетике. М., 1972.
49. Образ человека и индивидуальность художника в западном искусстве XX века. М., 1984.
50. Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. М., 1991.
51. Пави П. Словарь театра. М., 1991.
52. Раппопорт С.Х. От художника к зрителю. Как построено и как функционирует произведение искусства. М., 1978.
53. Раушенбах Б. Геометрия картины и зрительское восприятие. М., 1994.
54. Рикер П. Конфликт интерпретаций. М., 1995.
55. Самохвалова В. И. Язык искусства. М., 1982.
56. Теории, школы, концепции. Художественная рецепция и герменевтика. М., 1985.
57. Топоров В. Н. Вещь в антропоцентрической перспективе // Aequinox. М., 1990.
58. Тынянов Ю. Н. Поэтика. История литературы. Кино. М., 1977.
59. Устюгова Е.И. Стил как явление культуры. СПб., 1994.
60. Харитонов В. В. Взаимосвязь искусств. Екатеринбург, 1992.
61. Художественное творчество и психология. Л., 1991.
62. Эко У. Два типа интерпретации // Новое литературное обозрение. М., 1996. № 21.
63. Эстетические идеи в истории зарубежного театра. Л., 1991.

Методические рекомендации для обучающихся по подготовке к семинарским практическим занятиям и реферату

Семинарское занятие – основная форма организации учебного процесса, представляющая собой коллективное обсуждение студентами теоретических вопросов под руководством преподавателя. Основными задачами семинарского занятия являются:

- закрепление, углубление и расширение знаний студентов по соответствующей учебной дисциплине;
- формирование умения постановки и решения интеллектуальных задач и проблем;
- совершенствование способности по аргументации студентами своей точки зрения, а также по доказательству и опровержению других суждений;
- демонстрация студентами достигнутого уровня теоретической подготовки;
- формирование навыков самостоятельной работы с литературой.

Предварительная работа.

1. Ознакомьтесь с тематикой семинаров на весь период изучения данной дисциплины. Определите для себя, какие темы вызвали наибольший интерес и какие вам уже знакомы.
2. Переписывайте тему семинара не менее, чем за две недели до его проведения.
3. Не откладывайте поиск литературы на последние дни, ведь возможны всякие осложнения. При подготовке к каждому семинару вам понадобится учебное пособие.
4. Обязательно опирайтесь на методические указания по каждой теме, учитывайте "требования" (советы) к ведению конспекта.

Основной этап подготовки к семинару.

1. Если, по теме семинара была дана лекция, то внимательно конспект.
2. Затем, прочитайте указанные в плане семинара вопросы по учебнику или учебному пособию, что поможет вам составить общее представление.
3. Просмотрите другие рекомендованные источники и статьи. Определите, в каких источниках, изложенный материал дополняет прочитанное, в каком объеме, по какому вопросу семинара.
4. Далее, необходимо, сделать соответствующие записи в тетради по вопросам семинара. Они могут быть выполнены в виде тезисов, развернутого плана, а также записей произвольной формы.
5. Записи в тетради должны быть четкими, с выделением основных положений, требующих осмысления.

Помните! Хороший конспект - залог правильного и грамотного ответа на семинаре.

6. Если вас заинтересовала тема семинара или отдельный вопрос, прочитайте дополнительную литературу.

7. Если при изучении материала вам встретились непонятные, малопонятные или неизвестные термины, то следует найти их определения в соответствующих словарях, справочниках, энциклопедиях.

Помните! Данный вид работы особенно важен, т.к. терминология зачастую сложна и вам мало знакома, а без её понимания, невозможно, освоить и воспроизвести при ответе весь учебный материал.

8. Если, вам поручено подготовить к семинару доклад, то воспользуйтесь соответствующими методическими рекомендациями.

Заключительный этап подготовки.

1. Сопоставьте план семинара, ваши записи в тетради и прочитанный материал. Выявите, не пропустили ли вы какой-нибудь вопрос.

2. Прочитайте сделанные записи еще раз целиком, повторите наиболее трудные для понимания разделы.

3. С целью самоконтроля прочитайте и попытайтесь ответить на вопросы, сформулированные в методических рекомендациях для обсуждения на семинаре.

Перечень вопросов к зачету по курсу

1. Предмет эстетики и ее место в системе философских наук.
2. Своеобразие эстетического освоения мира.
3. Специфика мифологии, ее значение в развитии искусства.
4. Эстетика Античности (Платон, Аристотель).
5. Эстетика эпохи Средневековья.
6. Основные эстетические принципы эпохи Возрождения.
7. Эстетика барокко и классицизма.
8. Эстетические идеи эпохи Просвещения.
9. Эстетика романтизма.
10. Эстетика немецкой классической философии (И. Кант, Ф. Гегель).
11. Эстетика экзистенциализма.
12. Философско-эстетические взгляды Ф. Ницше.
13. Концепция художественного творчества в психоанализе З. Фрейда.
14. Философско-эстетические принципы модернизма.
15. Постмодерн: новый взгляд на сущность художественного творчества.
16. Исторические типы учений о прекрасном.
17. Основные эстетические категории.
18. Искусство как феномен культуры.
19. Виды искусства и принципы их классификации.
20. Функции искусства.
21. Традиции и инновации в искусстве.
22. Природа художественного творчества.
23. Специфика художественного образа.
24. Художественное произведение как форма бытия искусства.
25. Форма и содержание художественного произведения.
26. Проблема восприятия и интерпретации художественного произведения.
27. Феномен авторства в искусстве.
28. Массовое и элитарное искусство: причины и сущность дифференциации.