

«18» июле 2017 г.
протокол № 18
председатель ЦМК
Е.А.Струкова

директор ГБПОУ «ТКТ и С»

«31» августа 2017 г.



ОП. 06 Основы композиции

Тверь
2017 г.

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 43.02.03 Стилистика и искусство визажа, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 7 мая 2014 г. N 467.

Организация-разработчик: ГБПОУ «Тверской колледж транспорта и сервиса»
170008г. Тверь, ул. Озёрная, д.12

Разработчики:

Воронина Н.С. –преподаватель высшей квалификационной категории
ГБПОУ «Тверской колледж транспорта и сервиса»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП. 06. Основы композиции

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 43.02.03 Стилистика и искусство визажа, утв.07.05.2014г. приказ Минобрнауки № 467.

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (программах повышения квалификации и переподготовки) по направлению оказание услуг в области визажного искусства и создания индивидуального стиля заказчика

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: дисциплина входит в общепрофессиональный цикл.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины студент должен **уметь**:

- выделять сюжетно – композиционный центр;
- выполнять композиционные задания по темам;

В результате освоения учебной дисциплины студент должен **знать**:

- правила, приёмы и средства композиции;
- передачу ритма, движения и покоя;
- передачу симметрии и асимметрии в композиции;
- основы композиции фигуры человека

Дисциплина направлена на формирование общих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

Дисциплина направлена на формирование профессиональных компетенций:

ПК 1.2. Выполнять коррекцию и окрашивание бровей.

ПК 1.3. Выполнять окрашивание ресниц.

ПК 2.2. Выполнять салонный макияж.

ПК 2.3. Выполнять специфический макияж.

ПК 2.4. Выполнять грим для кино, театра и подиума.

ПК 2.5. Оказывать консультационные услуги по выполнению макияжа в домашних условиях.

ПК 3.2. Выполнять рисунки в технике фэйс-арт.

ПК 3.3. Выполнять рисунки в технике боди-арт.

ПК 4.2. Разрабатывать концепцию образа индивидуального стиля заказчика и коллекции образов.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки студента **76** часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки студента **50** часов;
самостоятельной работы студента **26** часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	76
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	50
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	25
контрольные работы	1
Самостоятельная работа студентов (всего)	26
в том числе:	
- индивидуальное проектное задание	-
- тематика внеаудиторной самостоятельной работы	20
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	1

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП. 06 Основы композиции

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа студентов, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Основы композиции		50	
Тема 1.1. Композиция	Содержание	2	
1	Начальные сведения о композиции Задачи композиционного построения, категории композиции. Процесс создания композиции. Расположение и выделение сюжетно-композиционного центра.		1
2	Сведения о композиции рисунка Композиция рисунка; основные законы и правила композиции.	2	2
3	Понятия перспективы. Равновесие, отношения и пропорции, статика и динамика, передача симметрии и асимметрии в композиции, контрасты и нюансы, передача ритма, движения и покоя, соподчинение и гармония, масштаб; общее понятие закономерности их проявления в композиции. Основы композиции фигуры человека.	2	
4	Основные правила композиционного построения рисунка; последовательность работ.	2	
	Практическая работа: 1. Ознакомление с тоновым диапазоном приобретенных карандашей и способом нанесения тона	2	
5	Геометрические композиции в рисунке Организация плоскости при композиции изобразительных элементов: точки, линий, плоских геометрических фигур. Построение геометрических фигур и тел (куб, цилиндр, шар, пирамида, конус). Использование геометрических построений (элементов) в создании композиции рисунка.	4	2
	Практическая работа: 2. Зарисовка композиции из геометрических фигур	2	
6	Понятие о натюрморте. Варианты объединения нескольких геометрических фигур в композицию (натюрморт). Композиционные закономерности в рисунках с геометрическими элементами. Правила размещения предметов на листе бумаги, соблюдение пропорций предметов и взаиморасположения. Приемы рисования бытовых предметов, имеющих геометрические формы.	4	3
	Практическая работа: 3. Построение композиции рисунка из бытовых предметов, имеющих геометрические формы.	2	
	Практическая работа: 4. Прорисовка натюрморта	4	
7	Свойства композиции. Симметрия. Асимметрия. Диссимметрия	2	3
	Практическая работа: 5. Зарисовка причёсок с симметричными, асимметричными и диссимметричными элементами	6	
8	Приемы и средства композиции	1	2

	Практическая работа:6 Построение композиции причёски с контрастными отношениями частей и целого по форме, величине, насыщенности		3	
	9	Графические средства композиции	1	2
	Практическая работа:7 Разработка графических фактур различной тональной насыщенности и выразительности		2	
	10	Композиционные принципы. Композиция рисунка	2	3
	Практическая работа:8. Композиционное создание формы причёски, стрижки, наброски замысла, фиксация идеи будущей стрижки или причёски		4	
	11	Задачи художественно – образного мышления	1	
	12	Контрольная работа по теме: « Основы композиции»	1	
	Дифференцированный зачёт		1	
	Самостоятельная работа Выполнение домашних заданий по темам. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы 1. Знакомство с дополнительной литературой; изучение литературы 2. Работа с конспектом; 3. Подготовка материалов к работе. 4. Подготовка материалов для занятий 5 Работа над эскизами 6.Доработка заданий		26	
	Всего:		76	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета Рисунков и живопись

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству студентов;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий «Основы композиции»
- гипсовые геометрические тела: розетки, фрагменты частей лица, бюст;
- материалы (карандаши, тушь, акварель, резинка, ткань для драпировки и т.д.);
- постановочные столы;
- освещение-софиты (настольные лампы);
- мольберты по количеству студентов

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедиа проектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Беспалова Т.И. Гузь А.В. Основы художественного проектирования прически. Специальный рисунок: учебник СПО. - 5-е изд. стер. - М.: Академия, 2017 г. – 176 с.
2. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник для НПО, - 9-е изд., - М.: Академия, 2019 г.- 208 с.

Дополнительные источники:

1. Гутыря Л.Г. Парикмахерское дело. Москва: ООО «АСТ», Харьков: Фолио, 2001-464с.
2. Марина З. и др. Первая книга парикмахера. Москва: Эксмо, 2010-752с.
Парикмахер-стилист: учебное пособие для профтехучилищ. Ростов-на-Дону: Феникс, 2000-352с.
3. Погонина Ю.В., Сергеев С.И., Чумерина И.А. Основы изобразительного искусства: учебное пособие Москва: «Академия», 2010 – 224 с.
4. Черниченко Т.А., Плотникова И.Ю. Моделирование причесок и декоративная косметика: учебное пособие для средних профессиональных учебных заведений. М.: «Академия», 2009- 208 с.

Интернет-ресурсы

<http://www.artery-school.ru/>

<http://colorkurs.ru/>

<http://paintmaster.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения студентами индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Раздел (тема) учебной дисциплины	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2	3	4
Раздел 1. Основы композиции	Уметь: - выделять сюжетно – композиционный центр - выполнять композиционные задания по темам Знать: правила, приёмы и средства композиции; -передачу ритма, движения и покоя; -передачу симметрии и асимметрии в композиции; - основы композиции фигуры человека	в соответствии с эталоном выполняет композиционные задания по темам; соблюдает технику рисунка; обоснованно определяет сюжетно – композиционный центр рисунка; верно называет особенности передачи ритма, движения, покоя, влияющие на изображение причёски, стрижки, бытовых предметов, фигуры человека; правильно выбирает способы и приёмы передачи симметрии и асимметрии в композиции;	Оценка за практические работы № 1- 8 Оценка за устный ответ Оценка за контрольную работу Оценка за практические работы № 1- 8
	ОК. 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес ОК. 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Соотносит приобретённые умения выполнения рисунков к видам профессиональной деятельности (выполнение макияжа фейс – арта, боди - арта, причёски, стрижки) к созданию эскизов образа клиента Обоснованно организует своё рабочее место, выполняет задания, планирует свою деятельность, находит методы и способы решения задач Своевременность сдачи заданий	Интерпретация наблюдений за использованием художественных средств в практических работах и создание эскизов моделей стрижек, причёсок Оценка за практические работы

	<p>ПК 1.2. Выполнять коррекцию и окрашивание бровей.</p> <p>ПК 1.3. Выполнять окрашивание ресниц.</p> <p>ПК 2.2. Выполнять салонный макияж.</p> <p>ПК 2.3. Выполнять специфический макияж.</p> <p>ПК 2.4. Выполнять грим для кино, театра и подиума.</p> <p>ПК 3.2. Выполнять рисунки в технике фейс-арт.</p> <p>ПК 3.3. Выполнять рисунки в технике боди-арт.</p> <p>ПК 2.5. Оказывать консультационные услуги по выполнению макияжа в домашних условиях.</p> <p>ПК 4.2. Разрабатывать концепцию образа индивидуального стиля заказчика и коллекции образов.</p>	<p>Грамотно использует законы линейной перспективы при коррекции бровей, а также подбирает индивидуальную форму бровей клиенту.</p> <p>Обоснованно применяет законы, правила и средства композиции в графическом плоскостном решении при выполнении макияжа, фейс-арта, боди-арта;</p> <p>Правильно использует геометрические элементы в создании композиции рисунка при выполнении рисунков в технике боди-арт, фейс-арт.</p> <p>Зарисовку композиций применяет при выполнении рисунков в технике фейс-арт, боди-арт;</p> <p>Дает рекомендации по выполнению макияжа в домашних условиях.</p> <p>В своей профессиональной деятельности использует правила композиции фигуры человека для создания образа клиента.</p> <p>Грамотно подбирает художественные техники и приемы работы для выражения творческого замысла при создании образов.</p> <p>Зарисовки причесок с симметричными и диссимметричными элементами использует при создании индивидуального стиля заказчика.</p>	<p>Интерпретация наблюдений за деятельностью студента на практических занятиях.</p>
--	---	--	---

Критерии оценки устных ответов

Оценка «5» ставится в том случае, если студент:

- а) обнаруживает полное понимание рисунка как вида изобразительного искусства, знание композиции и пропорции, умеет подтвердить их конкретными примерами, применить в новой ситуации и при выполнении практических заданий;
- б) дает точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий, а также правильное определение перспективы;
- в) при ответе не повторяет дословно текст учебника, а умеет отобрать главное, обнаруживает самостоятельность и аргументированность суждений, умеет установить связь между изучаемым и ранее изученным материалом по курсу рисунка, а также с материалом, усвоенным при изучении других смежных предметов;
- г) умеет подкрепить ответ несложными демонстрационными элементами изображений;
- д) умеет делать анализ, обобщения и собственные выводы по данному вопросу;
- е) умеет самостоятельно и рационально работать с учебником, дополнительной литературой и справочниками.

Оценка «4» ставится в том случае, если ответ удовлетворяет названным выше требованиям, но студент:

- а) допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно, или при небольшой помощи преподавателя;
- б) не обладает достаточными навыками работы со справочной литературой (например, студент умеет все найти, правильно ориентируется в справочниках, но работает медленно).

Оценка «3» ставится в том случае, если студент:

правильно понимает принципы построения композиции и изображение волос, головы человека, но при ответе:

- а) обнаруживает отдельные пробелы в усвоении существенных вопросов курса рисунка, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала;
- б) отвечает неполно на вопросы преподавателя (упуская и основное), или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие значение в этом тексте,
- в) обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника, или отвечает неполно на вопросы преподавателя, допуская одну-две грубые ошибки.

Оценка «2» ставится в том случае, если студент:

- а) не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов,
- б) или имеет слабо сформулированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов
- в) или при ответе допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя.

Критерии оценки практических работ

1. **Голова.** Засчитывается любое достаточно ясное изображение головы независимо от формы (окружность, неправильная окружность, овал). Черты лица, не ограниченные контуром головы, не засчитываются.
2. **Шея.** Засчитывается любое ясное изображение данной части тела, отличной от головы и туловища. Прямое сочленение головы и туловища не засчитывается.
3. **Шея; два измерения.** Очертания шеи, не прерываясь, переходят в очертания головы, туловища или того или другого одновременно. Линия шеи должна плавно переходить в линию головы или туловища. Изображение шеи в виде одной линии или «столбика» между головой и туловищем не засчитывается.
4. **Глаза.** Если нарисован хотя бы один глаз — то любой способ изображения признается удовлетворительным. Засчитывается даже единственная неопределенная черточка, иногда встречающаяся в рисунках совсем маленьких детей.
5. **Детали глаза: брови, ресницы.** Показаны брови или ресницы, или то и другое одновременно.
6. **Детали глаза: зрачок.** Любое явное указание на зрачок или радужную оболочку, помимо глаза. Если показаны два глаза, должны присутствовать оба зрачка.
7. **Детали глаза: пропорции.** Размер глаза по горизонтали должен превосходить размер по вертикали. Это требование должно быть соблюдено в изображении обоих глаз, но если нарисован только один глаз, то достаточно и этого. Иногда в профильных рисунках высокого уровня глаз показан с учетом перспективы. В таких рисунках засчитывается любая треугольная форма.
8. **Детали глаза: взгляд.** Анфас: глаза явно «смотрят». Не должно быть ни конвергенции, ни дивергенции зрачков, ни по горизонтали, ни по вертикали.

-Профиль: если сохранена обычная миндалевидная форма, зрачок должен быть помещен в передней части глаза, а не в центре.

9. **Нос:** Любой способ изображения носа. В «смешанных профилях» засчитывается.

- Анфас: засчитывается любая попытка нарисовать нос двумерным, если длина носа больше ширины его основания.

Профиль: засчитывается любая, самая примитивная попытка показать нос в профиль, при условии, что изображено основание носа и его кончик. Простая «пуговица» не засчитывается.

10. **Рот.** Любое изображение. Анфас: ясно изображены верхняя и нижняя губа.

11. **Подбородок и лоб.** Анфас: должны быть нарисованы оба глаза и рот, оставлено достаточное место над глазами и под ртом для лба и подбородка.

12. **Переносица.** Анфас: нос имеет правильную форму и правильно расположен. Должно быть показано основание носа, а переносица должна быть прямой. Важно расположение верхней части переносицы — она должна доходить до глаз или заканчиваться между ними.

13. **Волосы:** Засчитывается любое, даже самое грубое изображение волос. Волосы показаны не просто мазней или каракулями. Однако линия волос на черепе без каких-либо попыток закрасить их не засчитывается.

-Любая явная попытка показать стрижку или фасон, используя челку, баки или линию прически у основания. Когда нарисован человек в головном уборе, засчитывается, если волосы на лбу, за ухом или сзади указывают на наличие определенной прически.

-Тщательное изображение волос; показано направление прядей.

14. **Уши.** - Любое изображение ушей.

- Пропорции и расположение. Вертикальный размер уха должен превышать его горизонтальный размер. Уши должны быть расположены примерно в средней трети вертикального размера головы.

-Анфас: верхняя часть уха должна отходить от линии черепа, оба уха должны расширяться в сторону основания.

- Профиль: должна быть показана какая-нибудь деталь уха, например слуховой канал, может быть изображен точкой. Ушная раковина должна расширяться в сторону затылка.

15. **Плечи I.** Анфас: изменение направления очертания верхней части туловища, которое производит впечатление вогнутости, а не выпуклости. Обычная овальная форма никогда не засчитывается. Туловище четкой квадратной или прямоугольной формы не засчитывается, но если углы закруглены.

Профиль: Правильным можно считать рисунок, на котором в профиль изображена не только голова, но и туловище. Засчитывается, если линии, образующие очертания верхней части туловища, расходятся друг от друга у основания шеи, показывая расширение грудной клетки.

16. **Пропорции: голова I.** Площадь головы должна быть не больше половины и не меньше $1/10$ площади туловища.
17. **Пропорции: голова II.** Голова составляет приблизительно $1/4$ площади туловища. Не засчитывается, если больше $1/3$ и меньше $1/5$. Там, где не показана промежность, как, например, в некоторых профильных рисунках, принимается пояс или талия примерно на уровне $2/3$ низа общей длины туловища.
18. **Пропорции.** Анфас: длина головы больше ее ширины; должна быть показана общая овальная форма.

Профиль: голова имеет явно удлиненную, продолговатую форму. Лицо длиннее основания черепа.

19. **Пропорции: руки I.** Руки, по крайней мере, равны длине туловища. Кончики кистей достигают середины бедер, но не колена. Кисти не обязательно доходят до (или ниже) промежности, особенно если ноги необычно короткие. На рисунках анфас обе руки должны иметь такую длину. Оценивается относительная длина, а не положение рук.
20. **Пропорции: руки II.** Коническая форма рук. Предплечье уже верхней части руки. Засчитывается любая попытка сузить предплечье, если только это не делается прямо у талии. Если целиком нарисованы обе руки, сужения должны быть на обеих.
21. **Профиль II.** Фигура должна быть показана в профиль абсолютно правильно, без ошибок и случаев прозрачности.
22. **Анфас.** Включает частичный профиль, когда рисующий пытается показать фигуру в перспективе. Все остальные части тела на своих местах и соединены правильно, за исключением частей, скрытых перспективой или одеждой. Существенные детали: ноги, руки, глаза, нос, уши,

шея, туловище, ладони (кисти), ступни. Ступни должны быть изображены в перспективе, но не в профиль, если только они не вывернуты в разные стороны. Части должны быть показаны двумерными.

23. **Двигательная координация в рисовании соединений.** Линии должны встречаться точно, без явной тенденции к пересечению или наложению и без промежутка между ними (рисунок с несколькими линиями оценивается строже, чем рисунок с частыми сменами направления линий). Эскизный, отрывистый рисунок обычно засчитывается, несмотря на то, что соединения линий здесь могут быть неопределенными, так как эта способность присуща почти исключительно рисункам зрелого типа. Допускаются некоторые подтирания.

24. **Направление линий и форма: контур головы (качество линий в рисовании форм).** Контур головы должен быть нарисован без явных признаков произвольных отклонений.

25. **Качество линий в рисовании форм: черты лица.** Черты лица должны быть полностью симметричными. Глаза, нос и рот должны быть показаны двумерными.

Анфас: черты лица должны быть размещены правильно и симметрично, должны ясно передавать вид человеческого лица.

Профиль: контур глаза должен быть правильным и расположен в передней части головы. Нос должен образовывать тупой угол со лбом. Оценка строгая, «карикатурный» нос не засчитывается.

26. **«Эскизная» техника.** Линии, образованные хорошо регулируемые штрихами. Повторное обведение отрезков длинных линий не засчитывается.

27. **Особая прорисовка деталей.** С помощью особых линий или штриховки должно быть изображено что-то (одно или более) из следующего перечня: складки одежды, морщинки или фалды, выделка ткани, волосы, ботинки, расцветка или предметы фона.

Оценки за дифференцированный зачёт

Оценка «5» ставится в том случае, если студент:

1. выполнил композиционно правильное размещение изображения на листе;
2. передал средствами линейной и воздушной перспективы трёхмерность форм и объемов;
3. верно передал пропорции, величины, массы тел (форм и объемов), их положения в пространстве, принципы сочетания тел (прямые и косвенные связи);
4. работа эмоционально – выразительная.

Оценка «4» ставится в том случае, если выполнены требования к оценке 5, но:

1. было допущено три недочета, или не более двух негрубых ошибок.

Оценка «3» ставится, если работа выполнена не полностью или если в ходе проведения работы были допущены следующие ошибки:

1. нарушение пропорций форм;
2. композиционно не правильно разместил некоторые элементы изображения на листе;
3. недостаточно точно передал объемы и формы;
4. работа недостаточно выразительна.

Оценка «2» ставится в том случае, если:

1. композиционное размещение изображение не выполнено;
2. или не передал объемы и формы тел;
3. или грубые нарушения пропорций форм.