

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ТВЕРСКОЙ КОЛЛЕДЖ ТРАНСПОРТА И СЕРВИСА»

Рассмотрено на заседании  
методической комиссии  
«18» июня 2017 г.  
протокол № 1  
председатель ЦМК  
Струкова Е.А.



Утверждаю:  
директор ГБПОУ «ТКТ и С»  
О.М.Бойков  
«21» августа 2017 г.

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОП.16 ИСТОРИЯ КОСТЮМА

Тверь  
2017 г.

Программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 43.02.03 Стилистика и искусство визажа, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 7 мая 2014 г. N 467.

Организация-разработчик: ГБПОУ «Тверской колледж транспорта и сервиса»  
170008г. Тверь, ул. Озёрная, д.12

Разработчики:

Фадеева Т.В. – преподаватель высшей категории ГБПОУ «ТКТиС»

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>6</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>12</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>14</b>

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **ОП.16. ИСТОРИЯ КОСТЮМА.**

### **1.1. Область применения программы**

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов в соответствии с ФГОС по специальности 43.02.03 Стилистика и искусство визажа.

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (программах повышения квалификации и переподготовки) по направлению оказания услуг в создании индивидуального стиля заказчика

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** дисциплина входит в состав вариативной части.

**1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- определять исторические стили в одежде
- определять исторические костюмы народов мира
- распознавать элементы древнерусского костюма

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- виды исторических стилей;
- названия одежды

Дисциплина направлена на формирование общих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, заказчиками.

Дисциплина направлена на формирование профессиональных компетенций:

ПК 4.2. Разрабатывать концепцию образа индивидуального стиля заказчика и коллекции образов.

ПК 4.3. Воплощать концепцию образа индивидуального стиля заказчика, создавать коллекции образов.

ПК 4.4. Обеспечивать эффективное взаимодействие специалистов с целью создания образа.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 98 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 70 часов;

в т.ч. практических работ 24 часа;

самостоятельной работы обучающегося 28 часов

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### ОП.16 ИСТОРИЯ КОСТЮМА

#### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b><i>Количество часов</i></b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>98</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>70</b>
в том числе:	
практические занятия	24
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>28</b>
В том числе:	
презентации	2
доклады	24
Пр.виды	2
<i>Аттестация в форме дифференцированного зачёта</i>	2



## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.16. История костюма.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. История развития костюма.</b>		<b>72</b>	
Тема 1.1 Исторические стили	<b>Содержание:</b>	2	1
	Исторические стили. Характерные особенности стилей.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовить сообщение: История возникновения одежды. Подборка иллюстрированного материала.	4	
Тема 1.2. Костюмы Древнего мира	<b>Содержание:</b>	2	1
	Костюмы Древнего мира (названия костюмов, их конструкция; материалы из которых изготавливали костюмы; способы ношения): Костюм Древнего Египта, Древнего Рима		
	Костюм Древней Греции	2	1
	Костюм Древней Ассирии	1	1
	Костюм Древней Персии	1	
	Костюм Древнего Китая	2	
	Костюм Древней Индии	1	
	Костюм Древней Японии	1	
	<b>Практические занятия</b> Создание образа исторического костюма.	6	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Доклады о костюмах Древнего мира. Зарисовки костюмов. Подборка иллюстрированного материала. Составить кроссворд	4	
Тема 1.3 Костюм Европейского средневековья	<b>Содержание:</b>	2	2
	Характерные особенности костюмов европейского средневековья( названия костюмов, их конструкция; материалы из которых изготавливали костюмы; способы ношения)		

	<b>Практические занятия</b> Создание образа исторического костюма Европейского средневековья	4	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Доклады о костюмах Европейского средневековья. Зарисовки костюмов. Подборка иллюстрированного материала. Составить кроссворд	4	
Тема 1.4 Костюмы эпохи возрождения	<b>Содержание:</b>	1 1	1
	Костюмы эпохи возрождения (названия костюмов, их конструкция; материалы из которых изготавливали костюмы; способы ношения): Итальянский костюм		
	Испанский костюм	1	1
	Французский костюм	1	1
	Английский костюм	1	1
	Германский костюм	1	
	<b>Практические занятия:</b> Создание образа исторического костюма.	6	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Доклады о костюмах эпохи возрождения. Зарисовки костюмов. Подборка иллюстрированного материала. Составить кроссворд	4	
Тема 1.5 Европейский костюм	<b>Содержание:</b>	4	1
	Западно-Европейский костюм 17 века (названия костюмов, их конструкция; материалы из которых изготавливали костюмы; способы ношения)		
	Западно-Европейский костюм 18 века	2	1
	Западно-Европейский костюм 19 века	2	1
	Западно-Европейский костюм 20 века	4	1
	<b>Практические занятия:</b> Создание образа исторического костюма.	4	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Доклады о костюмах эпохи возрождения. Зарисовки костюмов. Подборка иллюстрированного материала Составить кроссворд	4	

<b>Раздел 2. Русский народный костюм.</b>		<b>24</b>	
Тема 2.1 Классификация русского народного костюма	<b>Содержание:</b>	2	1
	Классификация русского народного костюма по регионам. Материалы для русского народного костюма.		
	Классификация русской народной обуви, её характеристика (плетеная, кожаная, меховая, валяная, деревянная). Материалы, конструкции, способы ношения.	2	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> Подборка иллюстрированного материала русского народного костюма по регионам	4	
Тема 2.2 Элементы русского народного костюма.	<b>Содержание:</b>	1	1
	Рубаха женская: типы конструкций, декор, материал.		
	Сарафан: типы конструкций, декор, материал.	1	1
	Понева: типы конструкций, декор, материал. Особенности понев по регионам.	1	1
	Передник: типы конструкций, виды, декор, материал.	1	1
	Головные уборы и причёски: девичьи, женские, мужские.	1	1
	Навесные украшения: пояса, поясные украшения, шейные украшения, ушные украшения, височные, ручные и наспинные украшения.	1	1
	Рубаха мужская: типы конструкций, декор, материал. Порты: типы конструкций, декор, материал.	2	1
	<b>Практические занятия</b> Создание образа исторического костюма.	4	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Доклады о костюмах Зарисовки костюмов. Подборка иллюстрированного материала Составить кроссворд Составить словарь названия элементов костюма.	4	
	<b>Дифференцированный зачет</b>	2	
	<b>Итого</b>	<b>98</b>	



### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.16 ИСТОРИЯ КОСТЮМА.**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета

Мебель, инвентарь:

- стол для преподавателя-1 шт.
- стул для преподавателя-1 шт.
- учебные столы для обучающихся -13 шт.
- стулья для обучающихся-26 шт.
- классная доска;
- шкафы для хранения учебно-методической документации, специальной литературы, образцов;
- тумба для хранения плакатов

Дидактические материалы:

- папки по предмету;
- видеофильмы;

Учебно-наглядные пособия

- иллюстрации, эскизы костюмов;
- модели костюмов;

Основная документация и учебная литература:

- учебная рабочая программа по предмету;
- комплект учебников;

Технические средства обучения:

- Телевизор
- DVD.

Рабочих мест: 26 - для обучающихся;

1- для преподавателя

### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

#### **Основные источники:**

1. Флеринская Э.Б. История стилей в костюме: учебник. - М.: Академия, 2016 г. -272 с.
2. Ермилова Д.Ю. История костюма: учебник для СПО. - М.: Юрайт, 2020 г. -392 с.
3. Плаксина Э.Б. Михайловская А.А. Попов В.П. История костюма. Стили и направления: учебное пособие для СПО.-2-е изд. стер. - М.: Академия, 2016 г. -224 с.
4. Фалько Л.Ю. Индивидуальный стиль в одежде: конспект лекций, - Владивосток: - изд. ВГУЭС, 2016 г. - 65 с.

#### **Дополнительные источники:**

1. История костюма / (серия «Учебники 21 века») Ростов н/Д. «Феникс», 2014.
2. Блейз, А: История в костюмах./ А.Блейз// - М.: ОЛМА-Пресс, 2001.- 159с.
3. Бланк, А.Ф.: Русская народная одежда и современное платье./ Бланк, А.Ф. Фомина З.М. //- М., Легкая и пищевая промышленность, 1982.
4. Володин, В.А.: Современная энциклопедия. Мода и стиль./ глав. Ред. В.А. Володин. //-М.: Авангард, 2002.
5. В.И. Козлинский, Е.М. Берман, Е.Д. Курбатова: Русский костюм 1750-1917, выпуск первый 1750-1830/ Всероссийское театральное общество, г. Москва, К9. 1963.
6. В.И. Козлинский, Е.М. Берман, Е.Д. Курбатова: Русский костюм 1750-1917, выпуск третий 1850-1870/ Всероссийское театральное общество, г. Москва, К9. 1963.
7. Пармон, Ф.М.: Композиция костюма. Учебник для вузов. – М.; Лег-промбытиздат
8. Соснина Н.; Шангина, И: Русский народный костюм/ Н.Соснина; И.Шангина // Иллюстрированная энциклопедия/ Искусство-СПБ, 2001.
9. Сборники журналов «Ателье» - ЗАО “Кон-лига Пресс” Москва, 2008-2012.

#### **Интернет-ресурсы:**

1. [www.costumehistory.ru](http://www.costumehistory.ru)
2. <http://mir-kostuma.com/moda-history>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.16. ИСТОРИЯ КОСТЮМА.

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Раздел (те- ма) учебной дисциплины	Результаты обучения (освоенные умения, ус- военные знания)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы кон- троля и оценки резуль- татов обучения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. История развития костюма</b>	Знать: - виды исторических стилей.	Грамотно называет виды исторических стилей в одежде, обоснованно ис- пользует термины и на- звания стилей, деталей одежды и декора. Создает эскизы костю- мов, отвечающие требо- ванием исторической эпохи.	Оценка за устный ответ  Оценка за практические работы по составлению эскизов костюмов.
	Уметь: - определять историче- ские стили в одежде.	Определяет в работе с наглядными пособиями исторические стили в одежде. Составляет и защищает презентации.	оценка за выполнение практической работы; оценка за выполнение са- мостоятельной работы, тестирование
<b>Раздел 2. Русский на- родный костюм.</b>	Знать: - названия одежды.	Верно называет элементы древнерусского костюма, костюма средних веков и современного костюма.	оценка за устный ответ; оценка за выполнение практической работы; оценка за выполнение са- мостоятельной работы
	Уметь: - определять историче- ские костюмы народов мира; - распознавать элементы	Готовят доклады и сооб- щения – презентации с определениями названий русской одежды.	оценка за устный ответ; оценка выполнения прак- тической работы; оценка за выполнение са- мостоятельной работы,

	древнерусского костюма.		тестирование
<p><b>Раздел 1. История развития костюма</b></p> <p><b>Раздел 2. Русский народный костюм.</b></p>	<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>точно и в срок выполняет задания для самостоятельной работы, домашние задания, задания при аудиторной форме обучения;</p> <p>грамотно выполняет задания, планирует свою деятельность, находит методы и способы решения профессиональных задач;</p> <p>выявляет причины затруднений, изменение своей деятельности с целью достижения результата. Оценивает эффективность своей деятельности, определяет дефекты выполненной работы;</p> <p>указывает причины возникновения дефектов и предлагает способы их устранения;</p> <p>Работа с текстово-иллюстрационной информацией. Полнота, достаточность собранной информации для выполнения практических заданий.</p> <p>Принимает участие в коллективном обсуждении способов решения поставленной задачи.</p> <p>Спокойно выслушивает предложения членов команды и аргументированно доказывает точку зрения.</p>	Интерпретация наблюдений преподавателя за студентами при выполнении практических работ
	ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.		
	ОК 6. Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, заказчиками.		
	ПК 4.2. Разрабатывать концепцию образа индивидуального стиля заказчика и коллекции образов.	Предлагает варианты костюмов в создании индивидуального стиля заказчика	
	ПК 4.3. Воплощать	Выделяют в работах, связанных с созданием	

	<p>концепцию образа индивидуального стиля заказчика, создавать коллекции образов.</p> <p>ПК 4.4. Обеспечивать эффективное взаимодействие специалистов с целью создания образа.</p>	<p>отдельных образов или коллекций образов</p> <p>роль стилиста.</p> <p>Предлагают варианты эффективного взаимодействия стилиста со специалистом по оказанию парикмахерских услуг, визажистом при создании индивидуального стиля заказчика и коллекции образов.</p>	
--	--	---	--

#### Критерии оценки за устный ответ:

##### **Оценка «5»** ставится, если студент:

Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объёма программного материала: полное понимание сущности рассматриваемых понятий;

**Умеет:** составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главное, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщения, выводы. Устанавливать межпредметные (на основе ранее приобретённых знаний) и внутри предметные связи, творчески применять полученные знания в незнакомой ситуации. Последовательно, чётко, связно, обоснованно и безошибочно излагать учебный материал; давать ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делать выводы; при ответе не повторять дословно текст учебника; излагать материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечать на дополнительные вопросы преподавателя. Самостоятельно и рационально использовать наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу.

Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочёта, который легко исправляет по требованию преподавателя; имеет необходимые навыки работы с оборудованием, инструментами и приспособлениями, схемами, сопутствующими ответу; записи, сопровождающие ответ, соответствуют требованиям.

##### **Оценка «4»** ставится, если студент:

Показывает знания всего изученного программного материала. Дает полный и правильный ответ на основе изученных теорий; незначительные ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала, определения понятий дал неполные, небольшие неточности при использовании научных терминов или выводах. Материал излагает в определённой логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочётов и может их исправить самостоятельно при небольшой помощи, в основном усвоил

учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя.

Умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутри предметные связи.

Не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой, учебником (правильно ориентируется, но работает медленно). Допускает негрубые нарушения правил оформления письменных работ.

**Оценка «3»** ставится, если студент:

Усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала;

Материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно;

Выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки.

**Оценка «2»** ставится, если студент:

почти не усвоил учебный материал;

не может изложить его своими словами;

не может подтвердить ответ конкретными примерами;

не отвечает на большую часть дополнительных вопросов преподавателя.

### **Критерии оценки контрольной и практической работы**

**Оценка «5»** ставится, если студент:

творчески планирует выполнение работы;

самостоятельно и полностью использует знания программного материала;

правильно и аккуратно выполняет задание;

умеет пользоваться справочной литературой, наглядными пособиями, приборами и другими средствами.

**Оценка «4»** ставится, если студент:

правильно планирует выполнение работы;

самостоятельно использует знания программного материала;

в основном правильно и аккуратно выполняет задание;

умеет пользоваться справочной литературой, наглядными пособиями, приборами и другими средствами.

**Оценка «3»** ставится, если студент:

допускает ошибки при планировании выполнения работы;

не может самостоятельно использовать значительную часть знаний программного материала;

допускает ошибки и неаккуратно выполняет задание;

затрудняется самостоятельно использовать справочную литературу, наглядные пособия, приборы и другие средства.

**Оценка «2»** ставится, если студент:

не может правильно спланировать выполнение работы;

не может использовать знания программного материала;

допускает грубые ошибки и неаккуратно выполняет задание;

не может самостоятельно использовать справочную литературу, наглядные пособия, приборы и другие средства.

### **Критерии оценки дифференцированного зачёта:**

**Оценка «5»** ставится, если студент:

- выполнил работу без ошибок и недочётов;
- допустил не более одного недочёта.

**Оценка «4»** ставится, если студент:

- выполнил работу полностью, но допустил в ней: не более одной негрубой ошибки и одного недочёта; или не более двух недочётов.

**Оценка «3»** ставится, если студент:

- правильно выполнил не менее половины работы или допустил: не более двух грубых ошибок;

или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочёта;

или не более двух – трёх негрубых ошибок;

или одной негрубой ошибки и трёх недочётов.

**Оценка «2»** ставится, если студент:

- допустил число ошибок и недочётов превосходящее норму, при которой может быть выставлена оценка «3»;
- или если правильно выполнил менее половины работы.

## ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ КОС- ТЮМА »

1. Расскажите о значении предмета «История костюма» для профессии «Стилист Визажист».
2. Дайте определение словам «костюм» и «одежда».
3. Что предшествовало появлению одежды? Назовите примитивные виды одежды.
4. Каков был характер политического устройства Др. Египта?
5. Расскажите об одежде жителей гор и долин.
6. Расскажите об одежде царя и знати.
7. Каков был характер политического устройства Др. Греции?
8. Каким был гражданский идеал и как он воплотился в искусстве?
9. Расскажите о мужском костюме Др. Греции.
10. Расскажите о женском костюме Др. Греции. Какие дополнения к костюму были у женщин Др. Греции?
11. Опишите характер римского рабовладельческого государства.
12. Назовите основные отличия римской культуры от греческой.
13. Какие наряды приняли участие в оформлении римской культуры?
14. Что явилось основой мужского костюма?
15. Расскажите о костюме простых людей.
16. Расскажите о мужских украшениях в Древнем Риме.
17. Расскажите о женском идеале красоты в Древнем Риме.
18. Какой костюм носили женщины в Древнем Риме?
19. Расскажите об образовании Византийской империи. Какие страны объединила под свою власть Византия?
20. Расскажите о характере господствующей в Византии религии, о влиянии религии на культуру.
21. Каков был силуэт византийского костюма?
22. Назовите основные виды мужской одежды.
23. Расскажите об освоении византийских тканей; их орнаментации.
24. Какую форму одежды носили в Византии? Чем было обусловлено появление новой формы одежды?
25. Расскажите о женском идеале красоты в Византии. Назовите основные виды женской одежды в Византии.
26. Расскажите об особенностях исторического периода раннего средневековья.
27. Какой художественный стиль формируется в эпоху раннего средневековья? Каковы основные особенности этого стиля?
28. Расскажите о мужском костюме эпохи раннего средневековья.
29. Расскажите о женском идеале красоты эпохи раннего средневековья. Каковы особенности женского костюма этой эпохи?

30. Каковы отличительные особенности романского и готического стилей?
31. В какой период зарождаются основы кроя и техники шитья?
32. В какое время появляются вытачки, воротник, застежки?
33. Расскажите о культуре и искусстве Древней Руси.
34. Какое влияние оказывал климат на характер древних людей?
35. Расскажите о мужском костюме скифов.
36. Расскажите о мужском идеале красоты Древней Руси. Какие украшения использовали мужчины Древней Руси в своем костюме?
37. Расскажите о женском идеале красоты Древней Руси. Что являлось основой женского костюма Древней Руси.
38. Расскажите о развитии искусства Московской Руси.
39. Расскажите о мужском костюме Московской Руси. Укажите отличия костюма Московской Руси от костюма Киевской Руси.
40. Расскажите об идеале женской красоты во времена Московской Руси.
41. Расскажите об орнаментации и шитье жемчугом, золотом, серебряной нитью в костюме.
42. Расскажите об искусстве эпохи Возрождения.
43. Дайте характеристику тканей в костюмах эпохи Возрождения.
44. Расскажите о женском и мужском костюме Флоренции.
45. Расскажите о женском и мужском костюме Венеции.
46. Расскажите о мужском и женском костюме Испании.
47. Какой новый художественный стиль появился в искусстве XVII в.?
48. Назовите мужской идеал красоты в XVII в. во Франции. Расскажите о мужском костюме XVII в. во Франции.
49. Расскажите о тканях, используемых в костюме; о видах отделки в костюме.
50. Расскажите о женском идеале красоты в XVII в. во Франции. Женский костюм.
51. Как переводится слово «барокко»? Назовите характерные черты стиля «барокко».
52. Назовите характерные черты стиля «рококо». Как переводится слово «рококо»?
53. Расскажите о мужском костюме XVIII в. во Франции.
54. Расскажите о женском костюме XVIII в. во Франции.
55. Какую косметику использовали мужчины в XVIII в. во Франции.
56. Расскажите об изменениях в мужском и женском костюме в конце XVIII в. во Франции.
57. Расскажите о культуре Англии XVIII в.
58. Расскажите о мужском костюме Англии XVIII в.
59. Какие изменения вы отметили для себя в костюме периода Французской революции?
60. Расскажите о влиянии английского костюма на мужскую одежду.

61. Что нового появляется в женской одежде в связи с походами Наполеона?
62. Какой характер носили прогрессивные преобразования Петра I.
63. Какие меры были приняты Петром I для внедрения в жизнь дворянского костюма и его европеизации?
64. Опишите мужской дворянский костюм.
65. Каким был силуэт женского костюма во время царствования Елизаветы?
66. Расскажите о развитии легкой промышленности во Франции XIX в.
67. Расскажите о предметах одежды и силуэте мужского делового костюма 10–20-х гг. XIX в.
68. Расскажите о силуэте женских костюмов 10–20-х гг.
69. Расскажите о господстве стиля «бидермайер» в Костроме.
70. Расскажите о мужском костюме XIX в.
71. Расскажите о женском костюме эпохи модерн «модерн». Какую форму имел корсет этой эпохи?
72. Расскажите об одежде 20–30-х гг. XX в.
73. Расскажите о деятельности Г. Шанель.
74. Расскажите об одежде 40-х гг., о цветовых решениях.
75. Расскажите о деятельности художника–модельера К. Диора. Автором какого нового стиля он является?
76. Расскажите об одежде 50–60-х гг. Кто первым вводит в моду мини-юбку?
77. Кто является основателем молодежной моды? Расскажите о деятельности этих художников–модельеров.
78. Расскажите о первых швейных мастерских в России.
79. Расскажите об особенностях моды 50-х гг.
80. Расскажите об особенностях моды 60-х гг.
81. Какие вечные ценности остаются неизменными в фольклорной одежде?
82. Что явилось базой для моды 80-х гг. Расскажите об одежде 80-х гг.
83. Перечислите стилевые направления в современной одежде.
84. Расскажите о творчестве В. Юдашкина. Характерные черты его творчества.
85. Что такое мода в современном восприятии?
86. Влияние каких предыдущих годов определяет модный силуэт?
87. Расскажите о модной цветовой гамме III тысячелетия.
88. Расскажите о современном макияже, его видах, стилях и правилах, о выборе парфюмерных средств.

## Пояснительная записка

Костюм — это один из объектов материальной культуры, в котором можно выразить, специфические особенности развития общества разных стран и народов.

Историческое развитие основных видов одежды проходило в тесной связи с природными и социально-экономическими условиями эпохи, эстетическими и моральными требованиями общественной жизни и господствующим художественным стилем в искусстве.

Стиль в искусстве — это характерный художественный язык эпохи, которым она выражает свою культуру, понятие красоты и отношение к окружающему миру. В костюме общая стилевая направленность выражается в основных формах и пропорциях, применении материалов и цветовых сочетаний, характере украшений.

Изучая развитие и изменение основных форм костюма, их конструктивное и декоративное решение, способы его ношения, использование материалов, история костюма вместе с тем изучает природные и социально-экономические условия эпохи или страны, присущий ей эстетический идеал красоты человека, характерные черты культуры, искусства, общего художественного стиля.

Изменения общего художественного стиля эпохи и форм одежды, всегда связаны с большими общественными сдвигами. Происходят они в течение длительного исторического периода. Но в пределах каждого исторического периода существует более подвижное и кратковременное явление — мода, затрагивающая все сферы деятельности человека. История костюма неразрывно связана с историей моды, однако между ними нельзя ставить знак равенства, поскольку история костюма началась вместе с историей первобытного общества, а мода, как социальное явление появилась гораздо позже.

Мода — кратковременное господство определенных форм, связанное с потребностью человека в разнообразии и новизне окружающей действительности. Особенно заметно и активно проявляется мода в костюме, который подвержен частой смене форм. Мода существует внутри исторического стиля. Часто при создании современных костюмов используются различные исторические стили. История костюма — это история развития стилей, и дизайнеру необходимо знать и уметь отобразить художественные признаки времени, которые помогут передать атмосферу эпохи .