

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ТВЕРСКОЙ КОЛЛЕДЖ ТРАНСПОРТА И СЕРВИСА»

Рассмотрено на заседании  
цикловой методической комиссии  
«8» июня 2017 г.  
протокол № 11  
председатель ЦМК  
Е.А.Струкова  
Е.А.Струкова

Утверждаю:  
директор ГБПОУ «ТКТиС»  
О.М.Бойков  
«31» августа 2017 г.



**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.12. ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Тверь  
2017 г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>5</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>16</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>18</b>

Программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 43.02.03 Стилистика и искусство визажа, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 7 мая 2014 г. N 467.

Организация-разработчик: ГБПОУ «Тверской колледж транспорта и сервиса»  
170008г. Тверь, ул. Озёрная, д.12

Разработчики:

Фадеева Т.В.– преподаватель высшей категории ГБПОУ «ТКТиС»

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **ОП.12.История изобразительного искусства**

### **1.1. Область применения программы**

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов в соответствии с ФГОС по специальности 43.02.03 Стилистика и искусство визажа.

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (программах повышения квалификации и переподготовки) по направлению оказания услуг в создании индивидуального стиля заказчика.

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** дисциплина входит в состав вариативной части.

**1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

*В результате освоения учебной дисциплины студент должен*

**уметь:**

- анализировать художественные аспекты профессиональной деятельности;
- устанавливать взаимосвязь искусства и стиля;
- использовать художественную и декоративно-прикладную ценность искусства для решения проблем в создании индивидуального образа клиента.

*В результате освоения учебной дисциплины студент должен*

**знать:**

- характерные черты художественных стилей различных эпох;
- творчество наиболее значительных художников, скульпторов, архитекторов.

Дисциплина направлена на формирование общих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, заказчиками.

Дисциплина направлена на формирование профессиональных компетенций:

ПК 4.2. Разрабатывать концепцию образа индивидуального стиля заказчика и коллекции образов.

ПК 4.3. Воплощать концепцию образа индивидуального стиля заказчика, создавать коллекции образов.

ПК 4.4. Обеспечивать эффективное взаимодействие специалистов с целью создания образа.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося **106** часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **74** часа;

самостоятельной работы обучающегося **32** часа.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>106</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>74</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>12</i>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<i>32</i>
в том числе:	
доклад	<i>6</i>
составление сравнительных таблиц	<i>6</i>
структурирование и переработка информации по теме из различных источников	<i>4</i>
работа со словарями и справочными Интернет-ресурсами	<i>4</i>
анализ произведений искусства	<i>6</i>
другие виды	<i>4</i>
<b>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</b>	<i>2</i>

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.12 История изобразительного искусства

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1.</b>	<b>Раздел I Изобразительное искусство, его функции и виды</b>	<b>24</b>	
<b>Тема 1.1.</b> . Понятие Искусства, как особой формы общественно-го сознания	Содержание учебного материала	2	1
	Понятия «искусство», «изобразительное искусство», «произведение искусства». Художественный образ как основная категория искусства. Виды, роды и жанры искусства. Понятие «стиль» в искусстве. Жанры изобразительного искусства.		
<b>Тема 1.2.</b> вид изобразительного искусства -Живопись	Содержание учебного материала	2	1
	Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи. Композиция, перспектива, колорит, цвет и цветовой контраст, объем, фактура. Виды и жанры живописи.		
	Самостоятельная работа 1. Составление таблицы «Стили живописи» по материалам лекции и интернета	2	
<b>Тема 1.3.</b> Графика как вид изобразительного искусства	Содержание учебного материала	2	1
	Виды графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная). Линия, штрих, пятно. Техники графики		
	Самостоятельная работа 1. Составление описания процесса создания гравюры	2	
<b>Тема 1.4.</b> Скульптура как вид изобразительного искусства	Содержание учебного материала	3	1
	Скульптура. Виды скульптуры. Техника, композиция. Проявление стилевых особенностей в скульптуре.		
	Практические занятия: 1. «Виды скульптуры» (определить вид скульптуры на заданных иллюстрациях)	1	
	Самостоятельная работа 1. Составление таблицы «Самые известные скульпторы мира»	2	
<b>Тема 1.5.</b>	Содержание учебного материала	2	2
	Виды архитектуры. Особенности архитектуры. Архитектурные конструкции и формы. Кон-		

Архитектура как вид изобразительного искусства	структурность, функциональность, тактичность, декоративность в архитектуре. Архитектурные ансамбли.		
	Самостоятельная работа 1. Проанализировать одно архитектурное сооружение по выбору	2	
<b>Тема 1.6.</b> Декоративно-прикладное искусство	Содержание учебного материала	1	
	Древние корни народного искусства, специфика образно-символического языка в произведениях декоративно-прикладного искусства. Связь времен в народном искусстве. Истоки и современное развитие народных промыслов: дымковская, филимоновская игрушки; Гжель, Жостово, Городец, Хохлома и др.		2
	Практические занятия 1. «Народные промыслы России» (художественный образ в искусстве) – определить место производства изделий художественных промыслов.	1	
	Самостоятельная работа 1. Составление таблицы «Народные промыслы России»	2	
<b>Раздел 2.</b>	<b>Искусство Древнего мира</b>	<b>16</b>	
<b>Тема 2.1.</b> . Искусство первобытного общества	Содержание учебного материала	2	
	Художественный образ в первобытном искусстве: зверь, богиня-мать, человек. Мифология как основа первобытного искусства. Пещерные росписи как главный жанр изобразительного искусства первобытных людей. Скульптурные формы первобытного искусства. Мегалитические сооружения.		1
<b>Тема 2.2.</b> Изобразительное искусство Древнего Востока	Содержание учебного материала	3	
	Древний Египет и его значение в мировой художественной культуре. Архитектура как главный вид искусства Древнего Египта. Ансамбль пирамид в Гизе. Храмы Луксора и Карнака. Скульптура как неотъемлемая часть архитектуры. Рельефы и росписи гробниц и храмов. Своеобразие искусства Древней Индии. Пропорции древнеиндийского храма. Пропорции скульптурного изображения. Миниатюрная живопись: нюансы создания. Сложение иероглифики. Возведение великой китайской стены. Пагода – символ святости. Колоссальная статуя Будды VII в. (Лунмэй). Основные жанры китайской живописи: шань-шуй, жэньхуа, хуа-няо. Фарфор и керамика VII–VIII вв. Монохромная живопись XIV в. Пекинский Храм неба. Специфика национальной художественной культуры Японии: географический фактор и		2

	религиозный фундамент. Японская архитектура. Традиции Китая в японской культуре. «Золотой храм» в Киото. Искусство садов, чайного ритуала. Японская ксилография.		
	Практические занятия 1. «Искусство Древнего Египта» - работа с искусствоведческими текстами, составление таблицы «Периоды искусства Древнего Египта»	1	
	Самостоятельная работа 1. Составление конспекта по учебнику Емохоновой на тему «Искусство Индии»	2	
<b>Тема 2.3.</b> Искусство античности	Содержание учебного материала	4	
	<p>География и хронология эгейской культуры. Акрополь и его дворцовые комплексы (дворец в Кноссе). Декоративный характер дворцовых фресок, скульптуры и прикладного искусства. Связь искусства с древнегреческой мифологией и религией. Основные этапы греческого искусства. Храмовая архитектура: дорический, ионический и коринфский ордер. Вазопись как оригинальный вид изобразительного искусства древних греков. Эволюция греческой скульптуры.</p> <p>Искусство этрусков. Этрусские «города мертвых» и особенности стенных росписей гробниц. Капитолийская волчица – знаменитый памятник этрусской культуры.</p> <p>Древняя Греция и Древний Рим: общее и особенное. Воспроизведение и копирование римлянами древнегреческих образцов. Скульптурный портрет. Живописные портреты из Эль-Фаюма. Росписи из Помпеи. Достижения римской архитектуры. Новые архитектурные сооружения: базилики, триумфальные арки, термы, инженерные постройки, многоэтажные «доходные дома». Колизей, термы Каракаллы, Пантеон. Значение античного наследия для будущих времен</p>		2
	Практические занятия 1. «Шедевры античного искусства» - определить время, место и автора произведений, изображенных на иллюстрациях	2	
	Самостоятельная работа 1. Составить «дерево» греческих богов 2. Составить краткое содержание «Илиады и «Одиссеи»	2	

<b>Раздел 3.</b>	<b>Искусство Средних веков и Возрождения</b>	<b>14</b>	
<b>Тема 3.1. . Искусство Византии</b>	Содержание учебного материала	2	
	Связь византийского искусства с православием. Формирование канонов православного искусства в византийском зодчестве, иконописи. Основные черты храмовой архитектуры. Храм святой Софии в Константинополе. Характер стенных росписей и мозаик на священные сюжеты. Иконописные традиции. Живопись на страницах рукописных книг. Неразвитость скульптуры.		1
<b>Тема 3.2. Искусство средневековой Европы</b>	Содержание учебного материала	2	
	<p>Периодизация западно-европейского средневековья. Основные черты романской архитектуры. Скульптура как неотъемлемая часть храма. Каменные «библии»: рельефы с изображениями событий священных преданий. Росписи и витражи храмов. Монастырь Клюни во Франции, Собор в Вормсе в Германии, Пизанская башня в Италии.</p> <p>Готика в христианском зодчестве. Соборы Нотр-Дам в Париже, в Шартре, в Реймсе, в Амьене, здания Оксфордского и Кембриджского университетов, Кельнский и Страсбургский соборы в Германии, Миланский собор в Италии. Изготовление алтарей-складней. Готические проявления в предметах быта и одежде.</p> <p>Романский и готический стили: общее и особенное. Их значение в последующем развитии европейского искусства.</p>		2
	<p>Самостоятельная работа</p> <p>1. Найти национальные отличительные особенности готики стран Европы</p>	1	
<b>Тема 3.3. Итальянское Возрождение</b>	Содержание учебного материала	2	
	<p>Культурологические основы искусства Возрождения: гуманизм, обращение к античному наследию. Развитие станкового изобразительного искусства. Джотто, Мазаччо, Боттичелли. Леонардо да Винчи – основоположник стиля высокого Возрождения. Творческие портреты Рафаэля, Микеланджело, Джорджоне. Тициан, Веронезе и Тинторетто как представители позднего Возрождения.</p> <p>Новые направления в архитектуре. Брунеллески – купол собора Санта-Мария дель Фьоре, Воспитательный дом во Флоренции. Браманте: работы в Ватикане, проект собора святого Петра в Риме. Вклад Микеланджело в развитие ренессансного зодчества. Палладио.</p> <p>Скульптура Возрождения - развитие жанров портрета, конной статуи, декоративного рельефа. Выдающиеся скульпторы: Гиберти, Донателло, Вероккьо, Микеланджело.</p> <p>Основные черты маньеризма. Влияние маньеризма на формирование искусства и эстетики барокко</p>		2

	Самостоятельная работа 1. Составление по материалам интернета биографий титанов Возрождения.	1	
<b>Тема 3.4.</b> Северное Возро- ждение	Содержание учебного материала	2	
	Нидерландское Возрождение. Усовершенствование техники масляной живописи. Творческие портреты ван Эйка, ван дер Вейдена, ван дер Гуса, Босха, Брейгеля. Ренессансная живопись Германии начала 16 в. Представители немецкого Возрождения: Грюневальд, Дюрер, Кранах, Гольбейн. Мастера французского Возрождения: художники Ж. и Ф. Клуэ, скульпторы Гужон и Пилон. Строительство замков на берегу Луары и начало возведения Луврского дворца		2
	Практические занятия: 1. «Шедевры Возрождения» - определить автора, время создания и тип произведения, изображенного на иллюстрации	2	
	Самостоятельная работа 1. Письменный анализ картин художников Северного Возрождения	2	

<b>Раздел 4.</b>	<b>Искусство Нового времени</b>	<b>14</b>	
<b>Тема 4.1.</b> . Евро-пейское искусс-во XVII-XVIII веков	Содержание учебного материала	4	2
	<p>Принципы стиля барокко. Оформление интерьеров. Архитекторы Борромини, Бернини, Мансар, Ленотр. Скульптура как неотъемлемая часть архитектуры. Эль Греко, Сурбаран, Мурильо, Рубенс, ван Дейк, Рембрандт. Барокко и рококо: общее и особенное. Архитектура рококо. Проектирование парков. Дворец Сан-Суси. Декоративный характер живописи и скульптуры рококо. Ватто, Буше, Фрагонар. Скульпторы Фальконе. Производство фарфора в Мейсене.</p> <p>Идейно-эстетические принципы классицизма. Основные черты классицистической архитектуры.</p> <p>Признаки классицистической живописи. Главные жанры живописи классицизма. Пуссен, Давид, Энгр. Связь классицистической скульптуры с античными образцами.</p> <p>Ампир как стиль архитектуры и декоративного искусства, завершающий эволюцию классицизма. Основные черты ампира.</p> <p>Романтизм - художественное направление конца 18 – 19 вв.</p> <p>Национальное своеобразие романтизма в разных странах, обусловленное местными историческими традициями.</p>		
	<i>Самостоятельная работа</i> 1. Составление таблицы «Искусство Европы второй половины 18 века»	2	
<b>Тема 4.2.</b> Искусство Евро-пы XIX-начала XX веков	Содержание учебного материала	5	2
	<p>Реализм в искусстве его основные признаки. Формирование реалистического метода в пейзажной живописи. Констебль, Коро и мастера Барбизонской школы. Реализм в жанровой живописи Курбе. Импрессионизм как направление в искусстве последней трети 19 – начала 20 вв. Мане, Ренуар, Дега Моне, Писсарро, Сислей. Скульпторы- Роден, Дега.</p> <p>Постимпрессионизм - собирательное название основных течений французской живописи рубежа 19-20 вв. Ван Гог, Гоген, Сезанн, Тулуз-Лотрек как представители постимпрессионизма.</p> <p>Модерн как стиль в искусстве рубежа 19-20 вв. Его эстетические принципы: Модерн в архитектуре. Эйфелева башня.</p> <p>Модернистические течения в живописи. Фовизм - Матисс. Группировки «Мост», «Синий всадник». Творчество Пикассо. Мир сновидений и подсознания в сюрреализме. Отказ от изображения видимых форм реальности в абстракционизме (творчество Кандинского, Ма-</p>		

	левича, Мондриана).		
	<i>Практические занятия</i> 1. Найти среди иллюстраций работы импрессионистов	1	
	<i>Самостоятельная работа</i> Конспект - хронологическая таблица по основным деятелям худ.искусства этого периода.	2	

<b>Раздел 5.</b>	<b><i>Русское искусство</i></b>	<b>33</b>	
<b>Тема 5.1.</b> Искусство Древней Руси	Содержание учебного материала	4	
	Появление первых произведений искусства на территории нашей страны. Византизм и Древняя Русь: общее и особенное. Особенности древнерусского зодчества. Локальные архитектурные стили Владимиро-Суздальского, Новгородского, Псковского и др. княжеств. Храм Софии Киевской, Софийский собор в Новгороде, церковь в Кижах, Успенский и Дмитриевский соборы во Владимире, церковь Покрова на Нерли, Псковский кремль. Виды древнерусского изобразительного искусства: мозаика, фреска, икона. Техника иконописи.		1
	<i>Самостоятельная работа</i> 1. Составление «дерева» славянских богов	2	3
<b>Тема 5.2.</b> Искусство русских земель XIV-XVII вв. Московская Русь	Содержание учебного материала	5	2
	Ансамбль Московского Кремля. Русские и итальянские зодчие. Живопись. Развитый тип иконостаса (Успенский собор Московского Кремля). Творчество Феофана Грека, Андрея Рублева, Дионисия. Нарастание светских тенденций в древнерусском искусстве. Русское искусство XVI-XVII вв. Архитектура. Церковь Вознесения в Коломенском. Храм Василия Блаженного. Иконопись. Влияние форм деревянного народного зодчества на каменную архитектуру. Шатровое зодчество. Влияние московской архитектуры на ансамбли ряда русских городов. Живопись XVI-XVII вв. Фрески. Живопись Симона Ушакова. Формирование портретного жанра в живописи.		
	<i>Практическая работа</i> 1. «Золотое кольцо России» – переработка искусствоведческого материала	1	

	<i>Самостоятельная работа</i> 1. Составление докладов «Соборы Кремля»	2	
<b>Тема 5.3.</b> Русское искусство XVIII века.	Содержание учебного материала	3	2
	Переход от церковного типа культуры к светскому. Основание Петербурга и формирование русской барочной архитектуры. Творчество Трезина и Растрелли. Особенности русского классицизма, его формирование в творчестве Валлена-Дламота. Баженов и Казаков – представители зрелого классицизма в Москве . Старов , Кваренги, Камерон. Утверждение светских жанров живописи. Никитин, Матвеев, Вишняков, Антропов, Аргунов – живописцы первой половины 18 в. Развитие гравюры в творчестве Зубова. Рокотов, Левицкий. Боровиковский, Лосенко. Особенности русской скульптуры 18 в. Б.К.Растрелли – наиболее крупный скульптор первой половины 18 в. Творчество Шубина, Щедрина, Мартоса, Козловского, Фальконе.		
	<i>Практические занятия</i> 1. «Архитектура Петровского барокко» - работа с картой города и учебным материалом.	1	3
	<i>Самостоятельная работа</i> Составление описания сооружений тверской архитектуры.	2	
<b>Тема 5.4.</b> Русское искусство XIX века	Содержание учебного материала	6	2
	<p>Искусство 30-50 годов XIX века. Становление и развитие в искусстве метода критического реализма. К.П.Брюллов «Последний день Помпеи». Академическое искусство. Творчество Ф.А.Бруни, А.А.Иванова, П.А.Федотова. Развитие скульптуры. Н.С.Пименов, И.Витали., Б. Орловский, П.Клодт. Архитектура II трети XIX в., А.А.Монферран, К. Тон.</p> <p>Развитие метода критического реализма, значение «бунта 14» в Академии художеств. Роль В.В. и П.М.Третьякова. И.Н.Крамской и его роль в создании Художественной Артели и Товарищества передвижных художественных выставок. Н.Н.Ге. Бытовой жанр в произведениях В.М.Максимова. Г.Г. Мясоедова, К.А.Савицкого. В.Е.Маковского. Н.А.Ярошенко и др. Пейзажная живопись И.К.Айвазовского, А.К. Саврасова, Ф.А.Васильева, И.И.Шишкина, А.И.Куинджи. Творчество И.Е.Репина. Батальная живопись. Творчество В.В.Верецагина. Искусство панорамы в творчестве Ф.А.Рубо. Историческая живопись 70-90 годов XIX века. Творчество В.И.Сурикова. Фольклорные мотивы в творчестве В.М.Васнецова. Пейзажная живопись и евангельские мотивы в творчестве В.Д.Поленова. Скульптура II пол. XIX века. Творчество М.М.Антокольского, А.М.Опекушина. М.О.Микешина.</p>		
	<i>Практические занятия:</i> 1. «Выдающиеся художники России XIX века» - составление таблицы 2. «Шедевры русского искусства» - определение жанров и стилей картин художников	2	3

	данного периода.		
	Самостоятельная работа Презентация по одному произведению на выбор.	2	
<b>Тема 5.5.</b> Русский авангард	Содержание учебного материала	2	2
	Переход живописи от старых принципов аналитического реализма к новейшим системам художественного мышления. Модерн и символизм на русской художественно-культурной почве. Деятельности Абрамцевского кружка, группы "Мир искусства"; объединения "Голубая роза". Творчество М.А.Врубеля, В.А.Серова, К.А.Коровина, А.Н.Бенуа, К.А.Сомова, ЛЯ.Бакста. Деятельность "Союза русских художников". Искусство авангарда в России 1910-20-х годов. Влияние Октябрьской социалистической революции на активизацию художественной жизни России. Художественные группировки: "Бубновый валет", "Ослиный хвост", "Союз русских художников". "Общество московских художников", "Тринадцать", "Четыре искусства", ЛХРР.		
	Самостоятельная работа Составление таблицы «Направления русского авангарда»	1	

<b>Раздел 6.</b>	<b>Современное искусство – переломная эпоха всеобщей истории искусств</b>	<b>3</b>	
<b>Тема 6.1.</b> . Современное искусство.	Содержание учебного материала	2	2
	Архитектура 20 в.: новые строительные принципы и материалы, изменение принципов проектирования городов, оформления ландшафтов. Нефункционалистская архитектура: отношение к постройке как к живому существу, ее связь с окружающими условиями (Музей Гуггенхайма в Нью-Йорке). Скульптура 20 в. Создание движущихся скульптур американцем Колдером. Скульпторы Майоль, Бурдель, Барлах, Мур. Изобразительное искусство 20 в. Ташизм (творчество Поллока). Поп-арт, оп-арт. Творчество Уорхола, Поллока, Гамильтона, Раушенберга, Вазарели, Сулажа, Хартунга, Сигела. Инсталляции М.Дюшана.		
	Самостоятельная работа 1. Выписать и дать определение терминам современного искусства	1	
	<b>Дифференцированный зачет</b>	<b>2</b>	
	<b>Всего</b>	<b>106</b>	



### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличие учебного кабинета с учебно-наглядными пособиями.

**Оборудование учебного кабинета:** телевизор, DVD-проигрыватель, ноутбук, бимер, планшеты с репродукциями и фотографиями.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Основные источники:**

1. Сокольникова Н.М. Сокольникова Е.В. История изобразительного искусства: учебник. - М.: Академия, 2017 г. -304 с. к.э. на 1-0,5
2. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник для СПО. -9-е изд. - М.: Академия, 2019 г. - 208 с
3. к.э. на 1-0,5
4. Ильина Т.В. История искусства: учебник для СПО. -2-е изд., стер. - М.: Юрайт, 2020 г. -203 с. (электронное издание).

##### **Дополнительные источники:**

1. недич П.П.Всемирная история искусств.-М.,2013.
2. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство.- М.,2013.Алехин А.Д. Когда начинается художник. Книга для учащихся, М., Просвещение, 1993
3. Аронов А.А. Мировая художественная культура России конец XIX – XX век. ООО «Фирма МХК». М., 2000.
4. Барская Н.Н. Сюжеты и образы древнерусской живописи, М., Просвещение, 1993
5. Буслович Д.С. Библиейские, мифологические, исторические и литературные образы в произведениях искусства. СПб., Папирус, 1995
6. Вагнер Г.К., Владышевская Т.Ф. Искусство Древней Руси.- М.,1993.
7. Вельфин Г. Основные понятия истории искусств. СПб., 1993
8. Гомбрих Э История искусства М., АСТ, 1998.
9. митриева Н.А. Краткая история искусств.-М.,1989.
10. Искусство стран и народов мира. Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство. В 6 т. – М., 1962 – 1981.(Краткая художественная энциклопедия).
11. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции. М., Россия, 1993

12. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре.-Спб.,1994.
13. ировая художественная культура.-М.,1998.
14. Нестерова Е.В. Русское искусство XI – XIX вв. СПб., 1995
15. Родина Т.Н. История искусств.-М., 1999.
16. абарьянов Д.В. История русского искусства (конца XIX – начала XX века).- М.,1993.
17. Селиванов В.В. Искусство XX века. Л., 1991
18. ийу Вийранд. Молодежи об искусстве.- Таллинн,1990

### **Интернет ресурсы**

1. [www.artprojekt.ru](http://www.artprojekt.ru)
2. [www.smallday.ru](http://www.smallday.ru)
3. [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru)
4. [www.iso.gogol.ru](http://www.iso.gogol.ru)
5. [www.arttrans.com](http://www.arttrans.com)
6. [www.artlib.ru](http://www.artlib.ru)

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Раздел (тема) учебной дисциплины	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Раздел I Изобразительное искусство, его функции и виды</b>	<b>Знать</b> характерные черты художественных стилей различных эпох.	Верно называют характерные черты художественных стилей различных эпох;	Проверка знаний при тестировании, составление таблиц, устный опрос
	<b>Уметь</b> анализировать художественные аспекты профессиональной деятельности.	Определяют виды искусства, точно называют функции и методы применения знаний в своей профессиональной деятельности	
<b>Раздел 2 Искусство Древнего мира Раздел 3 Искусство Средних веков и Возрождения Раздел 4</b>	<b>Знать</b> - творчество наиболее значительных художников, скульпторов, архитекторов; - характерные черты художественных стилей различных эпох	Правильно называют творчество наиболее значительных художников скульпторов, архитекторов. При помощи лекционного материала и дополнительной ли-	оценка за устный ответ; оценка за практические работы; оценка за самостоятельную работу.

<b>Искусство Нового времени Раздел 5 Русское искусство</b>	<b>Уметь</b> анализировать художественные аспекты профессиональной деятельности. - устанавливать взаимосвязь искусства и стиля; - использовать художественную и декоративно-прикладную ценность искусства для решения проблем в создании индивидуального образа клиента.	тературы анализируют творчество художников, скульпторов и архитекторов Древнего мира, Средних веков, Нового времени.	
		составляют таблицы-периодизации и генеалогическое древо богов.	оценка за таблицы; оценка за устный опрос.
		Правильно определяют в работе с иллюстрациями изученные произведения и соотносят их с определенной эпохой, стилем, направлением. При помощи различных источников информации выбирают информации о разных видах искусства, о мировой художественной культуре и соотносят полученную информацию с определенной эпохой, стилем, направлением. Правильно определяют художественные шедевры изображенные на иллюстрации.	оценка за устный опрос; оценка за терминологический диктант; оценка за доклады, сообщения; оценка за практические работы
<b>Раздел 6 Современное искусство – переломная эпоха всеобщей истории искусств</b>	<b>Знать</b> творчество наиболее значительных художников, скульпторов, архитекторов  <b>Уметь</b> устанавливать взаимосвязь искусства и стиля.	Называют наиболее значительных художников, скульпторов, архитекторов Современного искусства  Разбирают и анализируют иллюстрации, готовят и защищают доклады и презентации.	оценка за тестирование  оценка за терминологические диктанты
Раздел I Изобразительное искусство, его функции и виды. Раздел 2 Искусство	ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	точно и в срок выполняет задания для самостоятельной работы, домашние задания, задания при аудиторной форме	Интерпретация наблюдений преподавателя за студентами при выполнении практических работ

<p>Древнего мира. Раздел 3 Искусство Средних веков и Возрождения. Раздел 4 Искусство Нового времени. Раздел 5 Русское искусство.  Раздел 6 Современное ис- кусство – пере- ломная эпоха все- общей истории искусств.</p>	<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.  ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 6. Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, заказчиками.</p> <p>ПК 4.2. Разрабатывать концепцию образа индивидуального стиля заказчика и коллекции образов.</p> <p>ПК 4.3. Воплощать концепцию образа индивидуального</p>	<p>обучения; грамотно выполняет задания, планирует свою деятельность, находит методы и способы решения профессиональных задач; выявляет причины затруднений, изменение своей деятельности с целью достижения результата. Оценивает эффективность своей деятельности, определяет дефекты выполненной работы; указывает причины возникновения дефектов и предлагает способы их устранения; Работа с текстово-иллюстрационной информацией. Полнота, достаточность собранной информации для выполнения практических заданий. Принимает участие в коллективном обсуждении способов решения поставленной задачи. Спокойно выслушивает предложения членов команды и аргументированно доказывает точку зрения.</p> <p>Предлагает варианты костюмов в создании индивидуального стиля заказчика</p> <p>Выделяют в работах, связанных с созданием отдельных образов или коллекций обра-</p>	
--	--	--	--

	стиля заказчика, создавать коллекции образов. ПК 4.4. Обеспечивать эффективное взаимодействие специалистов с целью создания образа.	зов роль стилиста. Предлагают варианты эффективного взаимодействия стилиста со специалистом по оказанию парикмахерских услуг, визажистом при создании индивидуального стиля заказчика и коллекции образов.	
--	--	---	--

### Критерии оценки за устный ответ:

**Оценка «5»** ставится, если студент:

Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объёма программного материала: полное понимание сущности рассматриваемых понятий;

**Умеет:** составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главное, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщения, выводы. Устанавливать межпредметные (на основе ранее приобретённых знаний) и внутри предметные связи, творчески применять полученные знания в незнакомой ситуации. Последовательно, чётко, связно, обоснованно и безошибочно излагать учебный материал; давать ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делать выводы; при ответе не повторять дословно текст учебника; излагать материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечать на дополнительные вопросы преподавателя. Самостоятельно и рационально использовать наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу.

Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочёта, который легко исправляет по требованию преподавателя; имеет необходимые навыки работы с оборудованием, инструментами и приспособлениями, схемами, сопутствующими ответу; записи, сопровождающие ответ, соответствуют требованиям.

**Оценка «4»** ставится, если студент:

Показывает знания всего изученного программного материала. Даёт полный и правильный ответ на основе изученных теорий; незначительные ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала, определения понятий дал неполные, небольшие неточности при использовании научных терминов или выводах. Материал излагает в определённой логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочётов и может их исправить самостоятельно при небольшой помощи, в основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя.

Умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутри предметные связи.

Не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой, учебником (правильно ориентируется, но работает медленно). Допускает негрубые нарушения правил оформления письменных работ.

**Оценка «3»** ставится, если студент:

Усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала;

Материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно;

Выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки.

**Оценка «2»** ставится, если студент:

почти не усвоил учебный материал;

не может изложить его своими словами;

не может подтвердить ответ конкретными примерами;

не отвечает на большую часть дополнительных вопросов преподавателя.

### **Критерии оценки контрольной и практической работы**

**Оценка «5»** ставится, если студент:

творчески планирует выполнение работы;

самостоятельно и полностью использует знания программного материала;

правильно и аккуратно выполняет задание;

умеет пользоваться справочной литературой, наглядными пособиями, приборами и другими средствами.

**Оценка «4»** ставится, если студент:

правильно планирует выполнение работы;  
самостоятельно использует знания программного материала;  
в основном правильно и аккуратно выполняет задание;  
умеет пользоваться справочной литературой, наглядными пособиями, приборами и другими средствами.

**Оценка «3»** ставится, если студент:

допускает ошибки при планировании выполнения работы;  
не может самостоятельно использовать значительную часть знаний программного материала;  
допускает ошибки и неаккуратно выполняет задание;  
затрудняется самостоятельно использовать справочную литературу, наглядные пособия, приборы и другие средства.

**Оценка «2»** ставится, если студент:

не может правильно спланировать выполнение работы;  
не может использовать знания программного материала;  
допускает грубые ошибки и неаккуратно выполняет задание;  
не может самостоятельно использовать справочную литературу, наглядные пособия, приборы и другие средства.

### **Критерии оценки дифференцированного зачёта:**

**Оценка «5»** ставится, если студент:

- выполнил работу без ошибок и недочётов;
- допустил не более одного недочёта.

**Оценка «4»** ставится, если студент:

- выполнил работу полностью, но допустил в ней: не более одной негрубой ошибки и одного недочёта; или не более двух недочётов.

**Оценка «3»** ставится, если студент:

- правильно выполнил не менее половины работы или допустил: не более двух грубых ошибок;  
или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочёта;  
или не более двух – трёх негрубых ошибок;  
или одной негрубой ошибки и трёх недочётов.

**Оценка «2»** ставится, если студент:

- допустил число ошибок и недочётов превосходящее норму, при которой может быть выставлена оценка «3»;
- или если правильно выполнил менее половины работы.

#### **СПИСОК КАРТИН**

**По истории зарубежного изобразительного искусства**

**ДРЕВНИЙ ВОСТОК.**

1. Стоунхендж

**ДРЕВНИЙ ЕГИПЕТ**

2. Плита фараона Нармера. 4-е тысячелетие до н.э. Каирский музей.
3. Пирамида фараона Джосера в Саккара. Нач. 3 тыс. до н.э.
4. Пирамида Хафра, Хуфу и Менкаура в Гизе. 1-ая пол. до н.э.
5. Статуя Рахопета и Нофрет. 1- ая пол. 3 тыс. до н.э. Каирский музей
6. Статуя царевича Каапера. Сер. 3 тыс. до н.э. Каирский музей.
7. Большой сфинкс фараона Хафра в Гизе. 1- ая пол. 3 тыс. до н.э.
8. Статуя писца Каи. Сер. 3 тыс. до н.э. Париж. Лувр.
9. Голова фараона Эхнатона. 14 в. до н.э.
10. Голова царицы Нефертити. Раскрашенный известняк. 1 пол. 14 в.
11. Голова царицы Нефертити. Песчаник. 1 пол. 14 в. до н.э.
12. Золотая маска Тутанхамона. 14 в. до н.э.
13. Статуя Рамсеса 2.
14. Статуя Аменхотепа 3. Среднее царство
15. Храмы Луксор и Карнак.
16. Большой храм в Абу – Симбле.
17. Храм Амона в Луксоре. Новое царство.
18. Охота на водяных птиц в нильских зарослях. Роспись в Фивах. 1400
19. Тутанхамон на лодке.
20. Танцовщицы, исполняющие акробатический танец. Храм Амона.

#### **ДРЕВНЯЯ МЕСОПОТАМИЯ**

21. Статуя сановника 3 тыс. до н.э.
22. Статуя богини Иштар 18 век до н.э.
23. Оттиск резных печатей из Ура 3 тыс. до н.э.
24. «Штандарт» из «царской» гробницы в Уре. 2600 г. до н.э.
25. Голова богини из Урука 3 тыс. до н.э.
26. Шумерский зиккурат

#### **ФИНИКИЯ**

27. Богиня плодородия, кормящая козлов. Пластика слоновой кости из Угарита 14 в. до н.э.
28. Статуя финикийского бога с острова Кипр. 1 пол 1 тыс. до н.э. камень
29. Бог Баал. Угарит 14 в. до н.э.
30. Статуэтка богини из Угарита. 2 тыс. до н.э.
31. Храм царя Соломона

#### **ДРЕВНЯЯ ИНДИЯ**

32. Мохенджо – Даро. Переулок и большая улица. 3 тыс. до н.э.
33. Статуэтка танцовщицы из Мохенджо – Даро. 3 – 2 тыс. до н.э.
34. Мужской бюст из Мохенджо – Даро. 3 – 2 тыс. до н.э.
35. Стамбаха Ашоки. Сер. 3 тыс. до н.э.
36. Санчи. Большая ступа.
37. Рельефы ступы в Санчи.
38. Росписи храмов в Аджанте. 4 – 7 вв.
39. Статуя Будды. Тахт – и – Бахти. 2 – 3 вв.
40. Статуя Будды из Хоти – Мардана. 2 в.

- 41. Прибрежный храм Шивы в Махабалипураме. Около 700 г.
- 42. Храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо. 10 –11 в.
- 43. Тадж – Махал. Сер. 17 в.

### **ДРЕВНИЙ КИТАЙ**

- 44. Сосуды Яншао. 3 тыс. до н.э.
- 45. Бронзовые сосуды. 2 тыс. до н.э. Шан – Инь
- 46. Керамические фигуры из гробницы Цинь Ши-Хуанди. 3 в до н.э.
- 47. Великая Китайская стена.
- 48. Чжоу Фан. Женщины с цветами. 8-9 в.
- 49. Ван Вэй. Горы под снегом. 8в.
- 50. Чжао Чжи. Гибискус и фазан.
- 51. Хуань Цюань. Птицы, снег, бамбук. 10 в.
- 52. Чжоу Да. Два орла. 7-8 в.

### **ДРЕВНЯЯ ГРЕЦИЯ**

- 53. Афинский Акрополь
- 54. Эрехтейон.
- 55. Эрехтейон. Портик кариатид. 421-407 гг. до н.э.
- 56. Иктин и Калликрат. Парфенон. 447-438 гг. до н.э.
- 57. Кора с Афинского Акрополя. 6 в.
- 58. Эксекий. Ахилл и Аякс играющие в кости. Роспись амфоры. 6 в.
- 59. Мирон. Дискобол. Ок. 450 г. до н.э.
- 60. Фидий. Статуя Зевса.
- 61. Фидий. Борьба Лапифа с кентавром. Метопы Парфенона. 447г. до н.э.
- 62. Поликлет. Дорифор. Ок. 440г до н.э.
- 63. Скопас. Раненый воин. 4 в. до н.э.
- 64. Скопас. Менада. Сер. 4 в. до н.э.
- 65. Скопас. Вакханка. 4 век. До н.э.
- 66. Пракситель. Гермес с Дионисом. Сер. 4 в до н.э.
- 67. Пракситель. Афродита Книдская. Ок. 360 г. до н.э.
- 68. Галикарнасский мавзолей.
- 69. Леохар. Аполлон Бельведерский. Ок. 340 г. до н.э.
- 70. Статуя Афины Парфенос. Ок. 447-432 гг. до н.э.
- 71. Агесандр. Афродита Милосская. 3 – 2 в до н.э.
- 72. Ника Самофракийская. Конец 4 в. до н.э..
- 73. Агесандр. Полидор. Афинодор. Лаокон. Ок. 25 г. до н.э.
- 74. Пергамский алтарь. Ок. 180 г. до н.э

### **ДРЕВНИЙ РИМ**

- 75. Капитолийская волчица. 6 в. до н.э.
- 76. Статуя Августа из Прима Порты. Нач. 1 в. до н.э.
- 77. Портрет Ливии. Рубеж 1 в. до н.э. – 1 в н.э.
- 78. Колизей. 75 – 80 гг. н.э.
- 79. Триумфальная арка Тита. 81 г.
- 80. Пантеон. 120г

81. Колонна Траяна. 113 г.
82. Триумфальная арка Константина. Нач. 4 в.
83. Гарский мост. 1 в.
84. Настенная роспись из Виллы Мистерий. 1 в.

## **ИСКУССТВО СРЕДНИХ ВЕКОВ**

### **ИСКУССТВО ВИЗАНТИИ**

85. Церковь Св. Софии в Константинополе. 532-537 гг. Наружный вид.
86. Церковь Св. Софии в Константинополе. 532-537 гг. Внутренний вид
87. Император Юстиниан со свитой. Мозаика ц. Св. Виталия в Равене.
88. Укоры Иосифа Марии. Византийская мозаика. Нач 14 в.
89. Святой Григорий. 12 в.
90. Святые Василий Великий и Иоанн Златоуст. Мозаика. 12 в.
91. Богоматерь с Младенцем. Мозаика. 9 в.
92. Христос. Мозаика. 12 в.

### **РОМАНСКОЕ ИСКУССТВО**

93. Церковь Нотр – Дам ла Гранд в Пуатье. Франция. 11-12вв.
94. Собор и падающая башня в Пизе. 11-12вв.
95. Страшный суд. Рельеф собора Сен – Лазар в Отене. Ок. 1140г.
96. Церковь Нотр – Дам дю Пор в Клермоне. Франция. Конец 11 в.
97. Апостол Петр. Рельеф ц. Св. Петра В Муассаке. Ок. 1130-1135 гг.
98. Монастырь Клюни. 11-12 в.
99. Замок Алькасар. 9 в. Сеговия.

### **ГОТИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО**

100. Собор Нотр – Дам в Париже. Залож. в 1163г.
101. Собор в Амьене. 13 в. Внутренний и внешний вид.
102. Собор в Реймсе. 13 в.
103. Собор в Кельне. Начат в 1248 г, завершен в 19 в.
104. Собор в Шартре. 12-14 в.
105. Св. Иосиф. Фрагмент статуи собора в Реймсе. Ок. 1260 г.
106. Встреча Марии и Елизаветы. Статуи собора в Реймсе. 1225-1240.
107. Маркграф Эккегард и его жена Ута. Статуя собора в Наумбурге. Ок. 1270
108. Монастырь Мон Сен – Мешель.

### **ИСКУССТВО МУСУЛЬМАНСКОГО МИРА**

109. Сура Корана. Керамическая облицовка. Куббат – ас – Сахры.
110. Мендресе Шир – Дор. Самарканд
111. Куббат ас – Сахра. (купол Скалы) 687 – 691 г.
112. Мечеть Омейядов. 705 – 715 г.
113. Изразцы из Альгамбры. 14 в.
114. Альгамбра. 13 – 14 в.

### **ЯПОНИЯ**

115. Пагода. 7 в. Храмовый ансамбль. Хорюдзи. Нара.
116. Кондо (Золотой Зал). 7 в. Храмовый ансамбль. Хорюдзи. Нара
117. Павильон Феникса. 1053 г. монастырь Бёдоин близ Киото.

118. Сад Рёандзи. 15 в. Киото
119. Замок Химэдзи (Замок Белой Цапли). 1601 – 1609 г.
120. Сэсю. Пейзаж. 1495 г.
121. Кано Эйтоку. Журавль и сосна. 1566 г.
122. Тёсюсяй Сяраку. Гравюры из серии «Актеры театра Кабуки». 18 в
123. Китагава Утаморо. Гравюра из серии «Прекраснейшие женщины»
124. Кацусика Хокусай. Победный ветер. Ясный день. Гравюра из серии «36 видов Фудзи» 1823 – 1831 гг.

## **ИСКУССТВО ВОЗРОЖДЕНИЯ. ИТАЛИЯ**

125. Чимабуэ. Мадонна на троне. 13 в.
126. Джотто. Встреча Иоакима с пастухами. Фреска капеллы дель Арена. 1303
127. Джотто. Поцелуй Иуды. Фреска в пелли дель Арена в Падуе. 1303 г
128. Брунеллески. Купол собора Санта Мария дель Фьере во Флоренции.
129. Брунеллески. Капелла Пацци. 15 в.
130. Альберти. Автопортрет. 1430
131. Альберти. Санта – Андреа в Мантуе.
132. Альберти. Полаццо Ручеллаи во Флоренции. 1446 – 1451 гг.
133. Лоренцо Гиберти. «Райские врата» флорентийского бапситерия.
134. Донателло. Давид. Нач. 1430-х гг.
135. Донателло. Св. Георгий. 1416
136. Донателло. Статуя Гаттамелаты в Падуе. 1444 - 1454
137. Мазаччо. Чудо со статиром. Фреска капеллы Бранкаччи. 1426
138. Мазаччо. Изгнание из рая. Фреска в капелле Бранкаччи ц. Санта Мария дель Кармин
139. Филиппо Липпи. Мадонна с младенцем. 1452
140. Пьеро делла Франческа. Встреча Соломона с царицей Савской.
141. Пьеро делла Франческа. Крещение Христа. 15 в.
142. Пьеро делла Франческа. Федерико да Монтефельтро, герцог Урбинский.
143. Антонелло Мессино. Св. Себастьян. 1476
144. Андреа Мантенья. Голгофа. 1460
145. Андреа Мантенья. Встреча герцога Гонзага с сыном. 15 в.
146. Андреа Мантенья. Мертвый Христос. 1474
147. Андреа Мантенья. Мадонна со спящим младенцем
148. Андреа Мантенья. Святой Марк. 1554.
149. Андреа Мантенья. Святое семейство.
150. Андреа Мантенья. Святой Георгий. 1460.
151. Боттичелли. Рождение Венеры. Ок. 1485
152. Боттичелли. Весна. 1478
153. Леонардо да Винчи. Мадонна с цветком (Мадонна Бенуа) 1470
154. Леонардо да Винчи. Дама с горностаем.
155. Леонардо да Винчи. Мадонна Литта. 15 в
156. Леонардо да Винчи. Тайная встреча. Фреска монастыря Санта Мария делла Грацие близ Милана. 1494 - 1498
157. Леонардо да Винчи. Джоконда (Мона Лиза) 1530

158. Рафаэль. Мадонна Констабиле. 1500
159. Рафаэль. Портрет молодого человека. 1503
160. Рафаэль. Автопортрет
161. Рафаэль. Святое семейство
162. Рафаэль. Мадонна в кресле
163. Рафаэль. Мадонна Темпи. 1507
164. Рафаэль. Портрет кардинала.
165. Рафаэль. Сикстинская мадонна. 1515 – 1519
166. Рафаэль. Афинская школа. Фреска в Ватикане. 1509 – 1511
167. Рафаэль. Портрет папы Льва X с кардиналом. 1518
168. Верроккьо. Конная статуя кондоньера Коллеони в Венеции 1479
169. Верроккьо. Давид. 1476
170. Микеланджело. Купол собора св. Петра в Риме. 1546
171. Микеланджело. Пьета. 1498 – 1499. Рим. Собор св. Петра
172. Микеланджело. Давид. 1504
173. Микеланджело. Надгробие Джулиана Медичи. 1520- 1534
174. Микеланджело. Росписи плафона Сикстинской капеллы.
175. Микеланджело. Отделение света от тьмы.
176. Микеланджело. Капелла Медичи в церкви Санто Лоренцо. 1520
177. Микеланджело. Аполлон
178. Микеланджело. Святое семейство. (Мадонна Дони). 1503
179. Микеланджело. Пророк Иеремия. 1508 - 1512
180. Микеланджело. Раб.
181. Микеланджело. Дельфийская сивилла. 1508
182. Джорджоне. Юдифь. 1501
183. Джорджоне. Гроза. 1505
184. Джорджоне. Спящая Венера. 1508
185. Джорджоне. Сельский концерт
186. Джорджоне. Мадонна да Кастельфранко.
187. Джорджоне. Автопортрет в виде Давида
188. Джованни Беллини. Мадонна со святыми. 1505
189. Тициан. Динарий кесаря. 1516
190. Тициан. Венера Урбинская. 1538
191. Тициан. Святой Себастьян. 1570
192. Тициан. Любовь земная и небесная. 1510
193. Тициан. Павел 3.
194. Тициан. Портрет Изабеллы Португальской. 1543
195. Тициан. Девушка с фруктами
196. Тициан. Портрет Рануччо Фарнезе. 1542
197. Тициан. Венера и Адонис. 1560
198. Тициан. Марина Магдалина. 1560-е гг.
199. Тициан. Введение Марии во храм.
200. Тициан. Даная.

201. Тициан. Портрет дамы в белом.
202. Веронезе. Пир в доме Левия. 1573
203. Веронезе. Семья Дария перед Александром Македонским.
204. Веронезе. Похищение Европы
205. Веронезе. Мальчик с борзой собакой. 1570
206. Веронезе. Мужской портрет.
207. Веронезе. Брак в Кане. 1563
208. Веронезе. Оплакивание Христа. 1576 – 1582
209. Тинторенто. Спасение Арсинаи.
210. Тинторенто. Рождество Иоанна Крестителя. 1540
211. Тинторенто. Битва архангела Михаила с Сатаной.
212. Тинторенто. Тайная вечеря. 1594
213. Губерт и Ян ван Эйк. Гентонский алтарь. 1426 – 1432
214. Ян ван Эйк. Чета Арнольфини. 1434
215. Ян ван Эйк. Мадонна канцлера Роллана. 1435 – 1436
216. Рогир (Роже) ван дер Вейден. Портрет молодой женщины.
217. Рогир (Роже) ван дер Вейден. Снятие с креста. 1430-е гг
218. Рогир (Роже) ван дер Вейден. Св. Лука, рисующий Богоматерь.
219. Гуго ван дер Гус. Поклонение пастухов. 1476 – 1478
220. Гуго ван дер Гус. Алтарь Портинари. 1473 – 1475 гг.
221. Иероним Босх. Сад наслаждений. 16 в.
222. Иероним Босх. Несение креста. 1505
223. Иероним Босх. Поклонение волхвов. 1510 г.
224. Иероним Босх. Увещевание Христа терновым венцом.
225. Иероним Босх. Блудный сын. Нач. 16 в.
226. Питер Брейгель. Крестьянская свадьба. 1567
227. Питер Брейгель. Нидерландские пословицы.
228. Питер Брейгель. Вавилонская свадьба. 1563 г.
229. Питер Брейгель. Страна лентяев. 1567 г.
230. Питер Брейгель. Катание на коньках. 1568 г
231. Питер Брейгель. Слепые. 1568.
232. Альберхт Дюрер. Автопортрет. 1500
233. Альберхт Дюрер. Четыре апостола. 1526
234. Альберхт Дюрер. Адам и Ева. 1507
235. Альберхт Дюрер. Всадник, смерть, дьявол. Гравюра. 1513
236. Альберхт Дюрер. Меланхолия. Гравюра. 1514
237. Альберхт Дюрер. Портрет молодой венецианки. 1506 г.
238. Альберхт Дюрер. Праздник четок. 1506 г.
239. Альберхт Дюрер. Святой Иероним в келье. 1514 г.
240. Альберхт Дюрер. Четыре всадника. 1498 г.
241. Грюневальд. Распятие. 1515
242. Грюневальд. Осмеяние Христа.
243. Ганс Гольбейн. Портрет Шарля Моретта. 1535

244. Ганс Гольбейн. Портрет Анны Клевской. 1540
245. Ганс Гольбейн. Портрет Эразма Роттердамского. 1523
246. Ганс Гольбейн. Мертвый Христос. 1522 г.
247. Ганс Гольбейн. Пляска смерти. Гравюра. 20-е гг 16 в.
248. Лукас Кранах. Венера и Амур. 1509
249. Лукас Кранах. Суд Париса. 1529
250. Лукас Кранах . Лукреция 1535 г.
251. Жан Фуке. Богоматерь с младенцем. 1455
252. Жан Фуке. Портрет Карла 7. 40 – е гг. 15 в.
253. Франсуа Клуэ. Портрет Карла IX.
254. Франсуа Клуэ. Диана Пуатье. 1571
255. Франсуа Клуэ. Портрет Елизаветы Австрийской. 1571 г.
256. Замок Шенонсо. 1512 – 1523 г.
257. Замок Шамбор. 1519 – 1559 г.

## **ИСКУССТВО XVII**

258. Бернини. Аполлон и Дафна. 1622 г.
259. Бернини. Портрет Людовика 14. 1665 г.
260. Бернини. Давид. 1623 г.
261. Бернини. Экстаз Св. Терезы. 1652 г.
262. Караваджо. Лютник. 1594
263. Караваджо. Мадонна со змеей.
264. Караваджо. Обращение Савла. 1600
265. Караваджо. Вакх с чашей в руках. 1593 г.
266. Рубенс. Воздвижение креста. 1611
267. Рубенс. Крестьянский танец. 1638
268. Рубенс. Вирсавия. 1635
269. Рубенс. Портрет Елены Фоурмен с детьми.
270. Рубенс. Автопортрет с Изабеллой Брант.
271. Рубенс. Вакханалия. 1620
272. Рубенс. Христос в терновом венце.
273. Рубенс. Мальчик с птичкой.
274. Рубенс. Охота на кабана.
275. Рубенс. Пейзаж с возчиком камней. 1620 г.
276. Рубенс. Соломенная шляпка. 1620 г.
277. Рубенс. Автопортрет. 1639 г.
278. Ван Дейк. Портрет Карла 1
279. Ван Дейк. Семейный портрет. 1621
280. Ван Дейк. Портрет кардинала Гвидо Бентивольо. 1623
281. Снейдерс. Фруктовая лавка. 1620
282. Снейдерс. Рыбная лавка. 1620 г.
283. Снейдерс. Большой натюрморт с женщиной, держащей попугая.
284. Снейдерс. Натюрморт с белым лебедем.
285. Йорданс. Сатир в гостях у крестьянина. 1620 г.

286. Йорданс. Диоген. 1643 г.
287. Йорданс. Бобовый король. 1638 г.
288. Ф. Хальс. Офицеры стрелковой роты св. Андриана. 1624
289. Ф. Хальс. Цыганка. 1620-е гг.
290. Ф. Хальс. Групповой портрет регентов приюта для престарелых.
291. Рембрандт. Даная.
292. Рембрандт. Ночной дозор. 1642
293. Рембрандт. Святое семейство.
294. Рембрандт. Автопортрет с Скией на коленях.
295. Рембрандт. Возращение блудного сына.
296. Рембрандт. Анатомия доктора Тюльпа. 1632
297. Рембрандт. Пир Вальтасара.
298. Рембрандт. Портрет матери.
299. Рембрандт. Мужской портрет.
300. Рембрандт. Знатный славянин.
301. Рембрандт. Флора. 1634 г.
302. Рембрандт. Возращение блудного сына. 1666 г.
303. Де Хох. Дворик. 1658 г.
304. Де Хох. Обучение ходьбе. 1668 г.
305. Де Хох. Утро молодого человека. 1653 г.
306. Де Хох. Двор в Делфте.
307. Вермер. Девушка, читающая письмо. 1632
308. Вермер. Любовное письмо. 1665 г.
309. Вермер. В мастерской художника.
310. Эрнандес. Оплакивание. 1616 г.
311. Эль Греко. Портрет инквизитора Ниньо де Гевера. 1596
312. Эль Греко. Апостол Петр.
313. Эль Греко. Иоанн Евангелист
314. Эль Греко. Святое семейство. 1594
315. Эль Греко. Мужской портрет.
316. Эль Греко. Мадонна скорбящая.
317. Рибера. Святая Инесса. 1641
318. Рибера. Хромоножка. 1642 г
319. Рибера. Мученичество Св. Варфоломея. 1639 г.
320. Сурбран. Св. Лаврентий. 1636
321. Сурбаран. Молитва Св. Бонавентуры. 1629 г.
322. Веласкес. Портрет Иннокентия X. 1650
323. Веласкес. Пряжи.
324. Веласкес. Менины.
325. Веласкес. Портрет инфанты Маргариты.
326. Веласкес. Кузница Вулкана. 1630
327. Веласкес. Завтрак. 1617 г.
328. Веласкес. Венера перед зеркалом. 1650 г.

329. Мурильо. Богоматерь с младенцем. 1650 г.
330. Мурильо. Мальчик с собакой. 1650 г.
331. Мурильо. Крестьянский мальчик, облокотившийся на подоконник
332. Перро. Версаль. 1667-1678 гг.
333. Латур. Шулер. 1630 г.
334. Пуссен. Царство Флоры. 1631 г.
335. Пуссен. Пейзаж с Полифемом. 1649 г.
336. Пуссен. Ринальдо и Артемида.
337. Пуссен. Автопортрет. 1650 г.
338. Пуссен. Аркадские пастухи. 1630 г.
339. Лоррен. Утро в гавани. 1642 г.
340. Лоррен. Полдень. 1651 г
341. Д.Б. Тьеполо. Пир Клеопатры. Фреска. Палаццо Лабиа. Венеция. 1745
342. Д.Б. Тьеполо. Роспись Большого зала палаццо Лабиа. Венеция. 1745-50 г
343. Каналетто. Прием французского посла в Венеции. 1740-е гг.
344. Гварди. Венецианский Дворик.
345. Антонио Какова Тесей, победитель Минотавра
346. Антонио Какова. Эрот, слетающий к Психее. 1792 г
347. Антонио Какова. Геракл и Лихас. 1796 г.
348. Антонио Какова. Паолина Боргезе. 1805-1807 гг.
349. Антонио Какова. Бонапарт.

### **ИСКУССТВО XVIII ВЕКА**

350. Гудон. Статуя Вольтера. /мрамор/
351. Гудон. Композитор Глюк. 1775 г.
352. Ж.Ж. Суффло. Пантеон в Париже. 1755 – 1790 гг.
353. Франсуа Буше. Триумф Венеры
354. Франсуа Буше. Венера с Амуром
355. Франсуа Буше. Купанье Дианы
356. А. Ватто. Паломничество на остров Цетеру. 1717 г.
357. А. Ватто. Общество в парке. 1717 г.
358. А. Ватто. Вывеска Жерсена. 1721 г.
359. Шарден. Автопортрет. 1770 г.
360. Шарден. Молитва перед обедом
361. Шарден. Вернувшаяся с рынка
362. Шарден. Натюрморт с атрибутами искусств
363. Оноре Фрагонар. Дени Дидро
364. Оноре Фрагонар. Поцелуй украдкой. 1780-е гг.
365. Ж. Б. Пигаль Меркурии, подвязывающем сандалию
366. Грез. Паралитик. 1763 г.
367. Уильям Хогарт. Карьера продажной женщины. 1732 г
368. Уильям Хогарт. Карьера повесы. 1735 г.
369. Уильям Хогарт. Продавщица креветок. 1750-е гг.
370. Уильям Хогарт. Модный брак. /Брачный контракт/. 1744 г

371. Д. Рейнолдс. П-т Нелли О.Брайн. 1763 г.
372. Д. Рейнолдс. П-Т лорда Хотвилда. 1787 г.
373. Томас Гейнсборо. Супруги Кирби. около 1750 г.
374. Томас Гейнсборо. Супруги Эндрюс. 1749 г.
375. Томас Гейнсборо. Автопортрет с женой и дочерью. 1751 - 1752 гг.
376. Томас Гейнсборо. Голубой мальчик.
378. Томас Гейнсборо. П-т актрисы Сарры Сиддонс. 1785 г.
379. Томас Гейнсборо. П-т герцогини де Бофор. 1770 –е г.

### **ИСКУССТВО XIX ВЕКА**

380. Уильям Блейк. Сон Иакова. 1800—1805 гг.
381. Уильям Блейк. Жалость. 1795 г.
382. Уильям Блейк. Вихрь влюблённых. 1824—1827 гг.
383. Джон Констебл. Телега для сена. 1821 г.
384. Джон Констебл. Стокбай Нейленд. 1836 г.
385. Уильям Тёрнер. Пейзаж на Темзе (Пейзаж с белой радугой). 1806 г.
386. Уильям Тёрнер. Переход Ганнибала через Альпы.
387. Уильям Тёрнер. Пожар лондонского Парламента. 1835 г.
388. Уильям Тёрнер. Дождь, пар и скорость. 1844 г.
389. Ф. Гойя. «Зонтик»
390. Ф. Гойя. Продавец посуды
391. Ф. Гойя. Сон разума рождает чудовищ (Из серии «Капричос») 1797 г.
392. Ф. Гойя. Портрет королевской семьи. 1880 г.
393. Ф. Гойя. Какое мужество! Из серии «Бедствия войны». 1808 – 1820 гг.
394. Ф. Гойя. Восстание 2 мая 1808 года в Мадриде.
395. Ф. Гойя. Расстрел повстанцев в ночь на 3 мая 1808 года. 1808 г.
396. Ф. Гойя. Махи на балконе. 1808 г.
397. Жак Луи Давид. Ликторы приносят Бругу тела его сыновей.
398. Ж. Л. Давид. Клятва Горациев. 1784 г.
399. Ж. Л. Давид. Смерть Марата. 1793 г.
400. Ж.Л. Давид. Переход Бонапарта через перевал Сен-Бернар
401. Ж.Л. Давид. Портрет мадам Рекамье.
402. Ж.Л. Давид. Портрет Наполеона
403. Жан Огюст Доминик Энгр. Эдип и Сфинкс
404. Ж. Энгр. Портрет Луизы д'Оссонвиль
405. Ж. Энгр. Портрет Филибера
406. Ж. Энгр. Большая купальщица
407. Ж. Энгр. Одалиска и рабыня
408. Теодор Жерико. Офицер конных егерей императорской гвардии, идущий в атаку (Портрет лейтенанта Р. Аьедонне). 1812 г.
409. Т. Жерико. Раненый кирасир, покидающий поле боя Бег свободных лошадей
410. Т. Жерико. Плот «Медузы». 1819 г.
411. Т. Жерико. Скачки в Эпсоме
412. Эжен Делакруа. Данте и Вергилий (Ладья Данте).

413. Э. Делакруа. Хиосская резня. 1824 г.
414. Э. Делакруа. Смерть Сарданапала
415. Э. Делакруа. Свобода, ведущая народ на баррикады. 1831 г.
416. Э. Делакруа. Алжирские женщины в своих покоях. 1834 г.
417. Ф. Рюд. Марсельеза. 1837 гг.
418. Гарнье Щ. Здание Большой оперы в Париже. 1861 – 1875 гг.
419. Барри Ч. И Пьюджин О. Парламент в Лондоне. 1840 – 1860 гг.
420. Филипп Отто Рунге. Утро. 1808 г.
421. Огюст Роден. Граждане города Кале. 1886 – 1895 гг.
422. О. Роден. Мыслитель. 1880 – 1900 гг.
423. О. Роден. Вечная весна.
424. О. Роден. Ромео и Джульета.
425. О. Роден. Памятник Оноре де Бальзаку. 1897 г.
426. Камиль Коро. Шартрский собор. 1830 г.
427. К. Коро. Воз сена. 1864 г.
428. Т. Руссо. Вид в окрестностях Гранвила. 1833 г.
429. Ж. Дюпре. Большой дуб.
430. Ж. Дюпре. Пейзаж с коровами. 1850 г.
431. Ф. Добиньи. Берег Уазы.
432. Жан Франсуа Милле. Анжелюс. 1859 г.
433. Ж.Ф. Милле. Крестьянка, пасущая корову. 1859 г.
434. Ж.Ф. Милле. Сборщицы колосьев. 1857 г.
435. О. Домье. Законодательное чрево. 1834 г.
436. О. Домье. Бедная Франция! Ствол сломан, но корни еще крепки. 1871 г.
437. О. Домье. Дон Кихот. 1866—1868 гг.
438. О. Домье. Прачки. 1860 – е гг.
439. Курбе. Дробильщики камней. 1849 г.
440. Курбе. Купальщицы. 1853 г.
441. Курбе. Здравствуй, господин Курбе! 1854 г.
442. Курбе. Похороны в Орнани. 1849 г.
443. Курбе. В мастерской художника.
444. Эдуард Мане. Олимпия. 1863 г.
445. Э. Мане. Любитель абсента. 1858—1859 гг.
446. Э. Мане. Бар в Фоли \_Берже. 1863.
447. Э. Мане. Завтрак на траве. 1862 – 1863 г.
448. Э. Мане. Флейтист. 1866 г.
449. Э. Дега. Абсент. 1876 г.
450. Э. Дега. Голубые танцовщицы. 1897 г.
451. Э. Дега. Прачки. 1884 г.
452. К. Моне. Бульвар капуцинок в Париже. 1873 г.
453. К. Моне. Стог сена. 1886 г.
454. К. Моне. Скалы в Бель – Иле. 1886 г.
455. К. Моне. Драма в саду. 1866 г.

456. К. Моне. Восход солнца: впечатление.
457. К. Моне. Вокзал Сен Лазар. 1877 г.
458. Ренуар. Обнаженная.
459. Ренуар. Мулен дела Галетт. 1876 г.
460. Ренуар. Портрет артистки Жанны Самари. 1877.
461. Ренуар. Ложа. 1881 – 1886 гг.
462. Ренуар. Купальщица. 1876 г.
463. Ренуар. Розы в вазе. Натюрморт.
464. Ренуар. Девушка с веером. 1881 г.
465. Камиль Писсарро. Бульвар Монмартрв Париже. 1897 г.
466. Камиль Писсарро. Дорога под деревьями. 1877 г.

### **Вопросы к дифференцированному зачету.**

1. Искусство как ценность культуры.
2. Искусство первобытного общества.
3. Искусство древнего Египта. Пирамиды и большой сфинкс. Скульптура в храмах и погребениях.
4. Искусство Древнего Египта. Среднее и Новое царство. Скульптурный портрет и живопись.
5. Искусство Древней Месопотамии.
6. Искусство Древней Финикии.
7. Искусство Древней Индии. Искусство Хараппы и Мохенджо - Даро. Архитектура и изобразительное искусство.
8. Искусство Древней Индии. Искусство империи Маурьев, Кушанских правителей и Гуптов. Мемориальные памятники. Изображения Будды. Живопись Аджанты.
9. Храмовое искусство Востока. Связь искусства с религией.
10. Искусство Древнего Китая. Древнейший период и период Шан – Инь. Керамика. Дворцовые постройки.
11. Искусство Древнего Китая. Периоды Чжоу, Цинь и Хань. Декоративно – прикладное искусство. Великая Китайская стена. Гробница Цинь Ши-хуанди.
12. Искусство Древней Греции. Крито-микенское искусство. Эпоха дворцов. Геометрика.
13. Искусство Древней Греции. Искусство Архаики. Ордерная система. Вазопись.
14. Искусство Древней Греции. Ранняя, Высокая и Поздняя классика. Храмовое строительство. Афинский Акрополь. Скульптура. Мирон, Фидий, Скопас, Пракситель.
15. Искусство Древней Греции. Искусство эпохи Эллинизма. Строительство городов. Новое направление в скульптуре.
16. Искусство Древнего Рима. Искусство эпохи республики. Основание Рима. Форум. Портрет. Архитектура. Мосты. Помпеи. Домусы.
17. Искусство Древнего Рима. Искусство Империи. Алтарь мира. Третий помпейский стиль. Маски. Изобразительное искусство. Триумфальные арки. Скульптурный портрет. Архитектура.
18. Искусство средневекового Востока. Япония. Архитектура, живопись.
19. Искусство средневекового Востока. Китай. Жанры живописи. Индия.
20. Искусство мусульманского мира. Искусство и религия. Мавританское искусство.
21. Искусство Византии. Константинополь – столица империи. Св. София.
22. Искусство Византии. Иконография. Каноны и символы. Иконоборчество.

23. Искусство европейского средневековья. Искусство варварских королевств. Особенности романского стиля.
24. Искусство европейского средневековья. Готика.
25. Искусство эпохи Возрождения в Италии. Проторенессанс и Раннее Возрождение.
26. Искусство эпохи Возрождения в Италии. Высокое Возрождение.
27. Титаны Возрождения.
28. Северное Возрождение. Искусство Старых Нидерланд.
29. Возрождение в Германии и Франции.
30. Искусство Италии 17 века.
31. Искусство Фландрии 17 века.
32. Искусство Голландии 17 века.
33. Искусство Испании 17 века.
34. Искусство Франции 17 века.
35. Искусство Италии 18 века
36. Искусство Англии 18 века.
37. Искусство Франции 18 века
38. Искусство Англии 19 века
39. Французский классицизм последней четверти 18 – начала 19 веков
40. Романтизм во Франции первой половины 19 века
41. Искусство Франции середины 19 века
42. Искусство Франции последней трети 19 века. Импрессионизм.
43. Искусство Франции последней трети 19 века. Постимпрессионизм. Неоимпрессионизм
44. Искусство Франции последней трети 19 века Винсент Ван Гог. Особенности колорита и рисунка. Своеобразие и неповторимость полотен. Творчество Поля Гогена. Черты символизма.
45. Искусство Франции последней трети 19 века Скульптура. Огюст Роден Возникновение модерна.
46. Искусство Германии 19 века
47. Обзор искусство 20 века
48. Искусство Киевской Руси 11 века Архитектура.
49. Искусство Киевской Руси 11 века. Монументальная живопись. Развитие иконописи. Книжная миниатюра.
50. Искусство Москвы 14 – 15 веков. Архитектура.
51. Искусство Москвы 14 – 15 веков. Живопись. Андрей Рублев. Дионисий.
52. Искусство Москвы 14 – 15 веков. Московский Кремль
53. Древнерусское искусство 16 – 17 веков. Расцвет национальной русской архитектуры.
54. Искусство Москвы 14 – 15 веков. Живопись. Симон Ушаков.
55. Русское искусство 18 века. Основание Петербурга.
56. Русское искусство 18 века. Развитие портретного жанра в живописи, скульптура. Б.Растрелли
57. Русское искусство 18 века. Русское барокко. Становление классицизма в русском искусстве. В.И. Баженов. М.Ф. Казаков. И. Е. Старов. Э. Фальконе
58. Русское искусство 18 века. Портретная живопись. Ф.С. Рокотов. Д.Г. Левицкий. В.Л. Боровиковский. С.Ф. Щедрин.
59. Русское искусство первой половины 19 века. Развитие принципов позднего классицизма. Расцвет русского ампира. А.Н. Ворохин. А.Д. Захаров, Тома де Томон. К.И. Росси. О.И. Бове
60. Русское искусство 18 века. Классические, романтические и реалистические течения в русской живописи. О.А. Кипренский, В.А. Тропинин. К.П. Брюллов, А.А. Иванов. П.А. Федотов.

61. Русское искусство второй половины 19 века. Живопись. В.Г. Перов, возникновение «Товарищества Передвижных выставок», В.В. Стасов, И.Н. Крамской.
62. Русское искусство второй половины 19 века. Живопись. В.В. Верещагин. И.Е. Репин. В.И. Суриков. В.М. Васнецов. И.К. Айвазовский. А.К. Саврасов. Ф.А. Васильев. И.И. Шишкин. А.И. Куинджи. И.И. Левитан.
63. Русское искусство конца 19 – начала 20 веков. Значение революционных событий для русского искусства. С.А. Коровин. С.В. Иванов, С.В. Малютин. А.П. Рябушкин. В.А. Серов. М.А. Врубель. М.В. Нестеров.
64. Деятельность А.Н. Бенуа. М.В. Добужинский. Видная роль Н.К. Рериха. «Союз русских художников», «Голубая роза», «Бубновый валет». В.В. Кандинский. К.С. Малевич. П.Н. Филонов.