

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ТВЕРСКОЙ КОЛЛЕДЖ ТРАНСПОРТА И СЕРВИСА»

Рассмотрено на заседании
цикловой методической
комиссии
«18» мая 2018 г.
протокол № 9
председатель ЦМК
Струкова Е.А.

Утверждаю:
директор ГБПОУ ТКТ и С
О.М.Бойков
2018 г.



ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП. 05 Специальный рисунок

2018 г.

Программа учебной дисциплины **разработана** на основе
Федерального государственного образовательного стандарта (далее –
ФГОС), утв. от 2 августа 2013г. приказ N 730 с изм. от 09 апреля 2015 года по
профессии среднего профессионального образования Парикмахер

Организация-разработчик: ГБПОУ «Тверской колледж транспорта и сервиса»
170008г. Тверь, ул. Озёрная, д.12

Разработчики:

Воронина Н.С. –преподаватель спец. дисциплин высшей квалификационной
категории ГБПОУ «Тверской колледж транспорта и сервиса»

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.05 Специальный рисунок

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих по профессии Парикмахер.

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (программах повышения квалификации и переподготовки) по и профессиональной подготовке по профессиям рабочих: 16437 Парикмахер.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в общепрофессиональный цикл.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины студент должен **уметь**:

- выполнять рисунок головы человека;
- выполнять рисунок волос;
- выполнять рисунок современных стрижек и причесок в цвете.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен **знать**:

- технику рисунка и основы композиции;
- геометрические композиции в рисунке;
- основы пластической анатомии головы человека.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки студента **60** часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки студента **40** часов;
- самостоятельной работы студента **20** часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	60
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	40
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	20
контрольные работы	1
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	20
в том числе:	
- индивидуальное проектное задание	6
- тематика внеаудиторной самостоятельной работы	14
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	1

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Специальный рисунок

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа студента, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Основы рисунка и живописи		20	
Тема 1.1. Основы рисунка	Содержание	1	1
	1 Начальные сведения о рисунке Рисунок как вид изобразительного искусства, его влияние на прикладной (специальный) рисунок в области проектирования прически. Понятие о технологии графики, живописи. Основы изображения предметов. Средства выявления объема. Особенности передачи объема. Роль эскиза в проектировании прически. Материалы и принадлежности для рисунка. Виды и назначение, правила пользования. Требования к материалам для работы над рисунком. Организация рабочего места.	1	2
	2 Сведения о композиции рисунка Линии чертежа и рисунка; их отличия. Правила оформления чертежа, рисунка (эскиза). Техника рисунка: штриховка, тушевка; их определение и приемы выполнения. Освещенность. Принципы перехода от одного тона к другому. Тени. Светотень. Общие сведения о композиции; определение. Категории композиции. Композиция рисунка; основные законы композиции. Понятия перспективы. Равновесие, отношения и пропорции, статика и динамика, симметрия и асимметрия, контрасты и нюансы, ритм, соподчинение и гармония, масштаб; общее понятие закономерности их проявления в композиции. Основные правила композиционного построения рисунка; последовательность работ.	1	
	Практическая работа: 1. Зарисовка карандашом геометрических фигур (квадрат, прямоугольник, круг, треугольник и т.д.) и проверка правильности их форм.	1	
	3 Геометрические композиции в рисунке Организация плоскости при композиции изобразительных элементов: точки, линий, плоских геометрических фигур. Построение геометрических фигур и тел (куб, цилиндр, шар, пирамида, конус). Использование геометрических построений (элементов) в создании композиции рисунка. Понятие о натюрморте. Варианты объединения нескольких геометрических фигур в композит (натюрморт). Композиционные закономерности в рисунках с геометрическими элементами. Правила размещения предметов на листе бумаги, соблюдение пропорций предметов и взаиморасположения. Приемы рисования бытовых предметов, имеющих геометрические формы. Построение композиции рисунка из геометрических фигур.	1	2
	Практическая работа: 1. Зарисовка карандашом геометрических фигур (квадрат, прямоугольник, круг, треугольник и т.д.) и проверка правильности их форм.	1	
Тема 1.2. Основы живописи	Содержание		
	1. Цвет в композиции рисунка Понятие о цвете. Цвет в природе; цвет предметов. Свойства цвета. Ахроматические и хроматические группы цвета. Цветовой фон. Насыщенность цвета. Цветовой круг; его строение. Гармония цвета; гармонические сочетания цветов. Принципы построения композиции в цвете.	1	1 2

	Практическая работа:2. Зарисовка разных по величине прямоугольников и сравнение их пропорций.		1	
	Практическая работа:3. Построение геометрических фигур, расположение на разных уровнях по отношению к линии горизонта (выше, ниже, под случайным углом).		1	
	Практическая работа:4. Построение геометрических фигур, нанесение штриха, выявление объема.		1	
	Практическая работа:5. Построение геометрической фигуры (шар), нанесение косых пересекающихся штрихов, выявляющих его форму.		1	
	Практическая работа:6. Зарисовка натюрморта из геометрических тел; определение композиционного центра.		2	
	Практическая работа:7. Выполнение поэтапного наложения акварельных слоев.		1	
	Практическая работа:8. Выполнение перехода цвета из более насыщенного в слабый.		1	
	Практическая работа:9. Выполнение перехода одного цвета в другой.		1	
	Практическая работа:10. Изображение цветом объемных отдельных предметов.		2	
	Практическая работа:11. Изображение предметов из разных материалов.		1	
	Практическая работа:12. Изображение натюрморта в различной акварельной технике («алла прима», лессировка, по - сырому, по- сухому)		2	
	Самостоятельная работа Выполнение домашних заданий по теме 1.1. -1.2. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы Проанализировать центр картины: композиционный, математический, тематический, смысловой. Сравнить перспективу: линейную, воздушную. Виды техники, используемые в рисунке, для передачи объема формы Зарисовка видов и форм драпировок. Проанализировать влияние цвета на эмоциональное ощущение. Проанализировать цветовые типы женщин. Приемы работы акварелью. Проанализировать орнамент. Особенности орнамента. Жанр натюрморта. Роль вещей в раскрытии содержания натюрморта.		10	
Раздел 2. Изображение головы человека. Прическа.			20	
Тема 2.1. Изображение головы человека	Содержание		1	
	1	Основы пластической анатомии головы человека Краткая анатомическая характеристика черепа головы. Индивидуальные пластические особенности черепа. Основные пропорции головы и лица человека, их особенности и свойства. Рисунок черепа человека.		2 1
	Практическая работа:1. Выполнение карандашом рисунка черепа.		1	
	2	Рисунок головы Основные правила и приемы выполнения рисунка головы в фас, профиль, в повороте. Построение общей формы головы.	1	2

Тема 2.2. Изображение волос и причёсок		Способы определения места расположения и направления линии глаз, носа, рта, бровей и т.д. Методы детальной прорисовки всех частей лица. Приемы передачи объема головы. Приемы выполнения набросков головы человека с живой натуры.		
		Практическая работа:2. Выполнение карандашом рисунка головы с мышечным покровом.	1	
		Содержание		
	1	Рисунок волос Приемы выполнения рисунка волос с использованием приёмов выявления их типа, фактуры, степени длины и густоты. Приемы выполнения рисунка с элементами причёски: косы, локоны, волны, проборы и др. Приемы передачи тона волос. Рисунок волос в технике одноцветного рисунка. Приемы передачи фактуры волос; рисунок волос в технике цветного рисунка.	1	2
		Практическая работа:3. Выполнение рисунков гипсовых слепков глаза, носа, рта, ушной раковины.	1	
	2.	Рисунок исторической причёски Особенности причёсок разных исторических периодов (конструктивные, декоративные). Порядок и приемы работы над рисунком исторических причёсок. Методы выявления особенностей исторической причёски в рисунке. Выполнение рисунков исторической причёски с декоративными элементами.	1	2
		Практическая работа:4. Выполнение длительного рисунка гипсового слепка головы (в различных ракурсах: $\frac{3}{4}$, фас, профиль).	1	
	2	Рисунок исторической причёски Особенности причёсок разных исторических периодов (конструктивные, декоративные). Порядок и приемы работы над рисунком исторических причёсок. Методы выявления особенностей исторической причёски в рисунке. Выполнение рисунков исторической причёски с декоративными элементами.	1	2
		Практическая работа:5. Выполнение рисунка элементов причёски (косы, локоны, волны, букли, проборы).	1	
	2	Рисунок исторической причёски Особенности причёсок разных исторических периодов (конструктивные, декоративные). Порядок и приемы работы над рисунком исторических причёсок. Методы выявления особенностей исторической причёски в рисунке. Выполнение рисунков исторической причёски с декоративными элементами.	1	2
		Практическая работа:6. Выполнение рисунков в акварельной технике элементов причёски.	1	
	2	Рисунок исторической причёски Особенности причёсок разных исторических периодов (конструктивные, декоративные). Порядок и приемы работы над рисунком исторических причёсок. Методы выявления особенностей исторической причёски в рисунке. Выполнение рисунков исторической причёски с декоративными элементами.	1	2
		Практическая работа:7. Выполнение рисунков исторической причёски. (Древнего мира, Средневековья, Возрождения, Барокко, Рококо, Ампир, Романтизм, Бидермейер, Модерн)	1	
	3	Рисунок современных стрижек и причёсок Основные особенности моделей современных стрижек и причёсок. Основные линии, формы, сочетания элементов причёски, декоративные детали. Порядок и приемы работы над рисунком. Методы выявления особенностей модели стрижки, причёски в	1	2

Тема 2.3. Проектирование моделей стрижек и причёсок		рисунке. Выполнение рисунков стрижек и причёсок современных моделей.		
		Практическая работа: 8. Выполнение рисунков современной причёски и стрижки.	1	
		Содержание		
	1.	Основы проектирования Основные этапы проектирования моделей стрижек и причёсок; порядок разработки эскизов. Техника выполнения эскиза стрижки и причёски. Поэтапная разработка моделей стрижек и причёсок в эскизах с учетом направления современной моды.	2	1 2
		Контрольная работа по разделам 1-2	1	
		Дифференцированный зачёт	1	
		Самостоятельная работа Выполнение домашних заданий по теме 2.1. -2.3. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы Проанализировать типы и формы причёсок и стрижек Сравнить стили причёсок Прическа-венiec образа Проанализировать моду, стиль, имидж» Зарисовка по теме: «Русская краса Проанализировать историю причёски от каламистры до компьютера Выполнение индивидуального проектного задания по темам: Композиционная связь причёски и одежды, макияжа составляющих коллекцию.	10	
Всего:			60	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета специального рисунка

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству студентов;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий «Специальный рисунок»
- гипсовые геометрические тела: розетки, фрагменты частей лица, бюст;
- материалы (карандаши, тушь, акварель, резинка, ткань для драпировки и т.д.)
- постановочные столы;
- освещение-софиты (настольные лампы)
- мольберты по количеству обучающихся

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедиа проектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Сокольникова Н.М. Сокольникова Е.В. История изобразительного искусства: учебник. - М.: Академия, 2017 г. -304 с
2. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник для СПО. -9-е изд. - М.: Академия , 2019 г -208 с.

Дополнительные источники:

Гутыря Л.Г. Парикмахерское дело. Москва: ООО “АСТ», Харьков: Фолио, 2014-464с.

Марина З. и др. Первая книга парикмахера. Москва: Эксмо, 2014-752с.

Парикмахер-стилист: учебное пособие для профтехучилищ. Ростов-на-Дону: Феникс, 2014-352с.

Погонина Ю.В., Сергеев С.И., Чумерина И.А. Основы изобразительного искусства: учебное пособие Москва: «Академия», 2014 – 224 с.

Секачева А.В., Чуйкина А.М., Пименова Л.Г. Рисунок и живопись: учебник для средних профессиональных учебных заведений. М.: Легкая и пищевая промышленность, 2015, -216с.

Сыромятникова И.С. История прически. М.: РИПОЛ классик, - 304 с.

Сыромятникова И.С. Искусство грима и прически: учебное пособие. Москва: «Академия», 2014 – 192 с

Сыромятникова И.С. Техника грима: практическое пособие. Москва: Высшая школа, 2014-175 с.

Черниченко Т.А., Плотникова И.Ю. Моделирование причесок и декоративная косметика: учебное пособие для средних профессиональных учебных заведений. М.: «Академия», 2015- 208 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения студентами индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Раздел (тема) учебной дисциплины	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2	3	4
Раздел 1. Основы рисунка и живописи	-выполнять рисунок головы человека уметь: - выполнять рисунок головы человека; - выполнять рисунок волос; - выполнять рисунок современных стрижек и причесок в цвете.	выполняет рисунки головы человека в соответствии с эталоном соблюдает технику рисунка и основы композиции; геометрические композиции в рисунке;	Оценка за практическую работу по теме 2.1 Оценка за устный ответ
	знать: -технику рисунка и основы композиции; -геометрические композиции в рисунке	называет особенности строения головы, влияющие на выбор причёски	Оценка за устный ответ Оценка за выполнение практических работ по эталону.
Раздел 2. Изображение головы человека. Прическа.	-определять типы, фактуру и структуру волос; -выполнять рисунок волос; -выполнять рисунок современных стрижек и причесок в цвете. уметь: - выполнять рисунок головы человека; - выполнять рисунок волос; - выполнять рисунок современных стрижек и причесок в цвете.	определяет типы, фактуру и структуру волос в соответствии с принятой в парикмахерском искусстве методикой; выполняет рисунок волос в соответствии с эталоном, выполняет рисунки современных стрижек и причесок в цвете; (разработка эскизов моделей стрижек и причёсок)	Оценка за практическую работу по теме 2.2, 2.3

	знать: -технику рисунка и основы композиции; -геометрические композиции в рисунке; -основы пластической анатомии головы человека.	Демонстрация знаний об -анатомическом строении и основных пропорциях; - композиционном построении рисунка, Демонстрация практических навыков рисования головы и частей лица с натуры и по памяти в линейно-конструктивном решении с тональной проработкой	Оценка за выполнение рисунков элементов прически, проверка индивидуального задания

Раздел	Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Раздел 1. Основы рисунка и живописи	ОК. 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов её достижения, определенных руководителем. ОК. 3 Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы	-организует своё рабочее место, находит методы и способы решения задач; -определяет дефекты выполненной работы; - указывает причины возникновения дефектов и предлагает способы их устранения; - производит самооценку в процессе мониторинга - соблюдает условия безопасности при выполнении действий на рабочем месте;	Оценка за практическое занятие - оценка за портфолио - оценка за выполнение внеаудиторной самостоятельной работы - оценка за индивидуальное проектное задание - интерпретация наблюдений в ходе ПР
Раздел 2. Изображение головы человека. Прическа	ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами,		

	руководством, клиентами	-демонстрирует умение определять и осуществлять свою роль в работе команды - активно работает в группе - правильно выстраивает взаимоотношения при работе в группе	- проверка индивидуального проектного задания
--	----------------------------	--	--

Критерии оценки устных ответов

Оценка «5» ставится в том случае, если студент:

- а) обнаруживает полное понимание рисунка как вида изобразительного искусства, знание композиции и пропорции, умеет подтвердить их конкретными примерами, применить в новой ситуации и при выполнении практических заданий;
- б) дает точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий, а также правильное определение перспективы;
- в) при ответе не повторяет дословно текст учебника, а умеет отобрать главное, обнаруживает самостоятельность и аргументированность суждений, умеет установить связь между изучаемым и ранее изученным материалом по курсу рисунка, а также с материалом, усвоенным при изучении других смежных предметов;
- г) подкрепляет ответ несложными демонстрационными элементами изображений;
- д) умеет делать анализ, обобщения и собственные выводы по данному вопросу;
- е) самостоятельно и рационально работает с учебником, дополнительной литературой и справочниками.

Оценка «4» ставится в том случае, если ответ удовлетворяет названным выше требованиям, но студент:

- а) допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно, или при небольшой помощи преподавателя;
- б) не обладает достаточными навыками работы со справочной литературой (например, студент умеет все найти, правильно ориентируется в справочниках, но работает медленно).

Оценка «3» ставится в том случае, если студент:

правильно понимает принципы построения композиции и изображение волос, головы человека, но при ответе:

- а) обнаруживает отдельные пробелы в усвоении существенных вопросов курса рисунка, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала;
- б) отвечает неполно на вопросы преподавателя (упуская и основное), или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие значение в этом тексте,
- в) обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника, или отвечает неполно на вопросы преподавателя, допуская одну-две грубые ошибки.

Оценка «2» ставится в том случае, если студент:

- а) не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов,
- б) или имеет слабо сформулированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов
- в) или при ответе допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя.

Оценка «1» ставится в том случае, если студент:

не может ответить ни на один из поставленных вопросов.

Критерии оценки проекта

1. Четкость формулировки целей, задач проекта.
 - Умение выделять проблему и обосновывать ее актуальность.
 - Умение формулировать цель, задачи.
2. Оценка содержания проекта (логичность, оригинальность, глубина анализа, объем выполненной работы, самостоятельность выводов, наличие источников информации и т.д.).
3. Оценка устного выступления (грамотность речи, четкость, эмоциональность изложения)
4. Оценка презентации проекта.
 - Оригинальность изложения, интересные художественные решения

- Логичность изложения
- Оформление текстовой информации
- Умение отвечать на вопросы.

Критерии оценки практической работы

1. **Голова.** Засчитывается любое достаточно ясное изображение головы независимо от формы (окружность, неправильная окружность, овал). Черты лица, не ограниченные контуром головы, не засчитываются.
2. **Шея.** Засчитывается любое ясное изображение данной части тела, отличной от головы и туловища. Прямое сочленение головы и туловища не засчитывается.
3. **Шея; два измерения.** Очертания шеи, не прерываясь, переходят в очертания головы, туловища или того или другого одновременно. Линия шеи должна плавно переходить в линию головы или туловища. Изображение шеи в виде одной линии или «столбика» между головой и туловищем не засчитывается.
4. **Глаза.** Если нарисован хотя бы один глаз — то любой способ изображения признается удовлетворительным. Засчитывается даже единственная неопределенная черточка, иногда встречающаяся в рисунках совсем маленьких детей.
5. **Детали глаза: брови, ресницы.** Показаны брови или ресницы, или то и другое одновременно.
6. **Детали глаза: зрачок.** Любое явное указание на зрачок или радужную оболочку, помимо глаза. Если показаны два глаза, должны присутствовать оба зрачка.
7. **Детали глаза: пропорции.** Размер глаза по горизонтали должен превосходить размер по вертикали. Это требование должно быть соблюдено в изображении обоих глаз, но если нарисован только один глаз, то достаточно и этого. Иногда в профильных рисунках высокого уровня глаз показан с учетом перспективы. В таких рисунках засчитывается любая треугольная форма.
8. **Детали глаза: взгляд.** Анфас: глаза явно «смотрят». Не должно быть ни конвергенции, ни дивергенции зрачков, ни по горизонтали, ни по вертикали.

-Профиль: если сохранена обычная миндалевидная форма, зрачок должен быть помещен в передней части глаза, а не в центре.
9. **Нос:** Любой способ изображения носа. В «смешанных профилях» засчитывается.

- Анфас: засчитывается любая попытка нарисовать нос двумерным, если длина носа больше ширины его основания.

Профиль: засчитывается любая, самая примитивная попытка показать нос в профиль, при условии, что изображено основание носа и его кончик. Простая «пуговица» не засчитывается.

10. **Рот.** Любое изображение. Анфас: ясно изображены верхняя и нижняя губа.
11. **Подбородок и лоб.** Анфас: должны быть нарисованы оба глаза и рот, оставлено достаточное место над глазами и под ртом для лба и подбородка.
12. **Переносица.** Анфас: нос имеет правильную форму и правильно расположен. Должно быть показано основание носа, а переносица должна быть прямой. Важно расположение верхней части переносицы — она должна доходить до глаз или заканчиваться между ними.
13. **Волосы:** Засчитывается любое, даже самое грубое изображение волос. Волосы показаны не просто мазней или каракулями. Однако линия волос на черепе без каких-либо попыток закрасить их не засчитывается.

-Любая явная попытка показать стрижку или фасон, используя челку, баки или линию прически у основания. Когда нарисован человек в головном уборе, засчитывается, если волосы на лбу, за ухом или сзади указывают на наличие определенной прически.

-Тщательное изображение волос; показано направление прядей.

14. **Уши.** - Любое изображение ушей.

- Пропорции и расположение. Вертикальный размер уха должен превышать его горизонтальный размер. Уши должны быть расположены примерно в средней трети вертикального размера головы.

-Анфас: верхняя часть уха должна отходить от линии черепа, оба уха должны расширяться в сторону основания.

- Профиль: должна быть показана какая-нибудь деталь уха, например, слуховой канал может быть изображен точкой. Ушная раковина должна расширяться в сторону затылка.

15. **Плечи I.** Анфас: изменение направления очертания верхней части туловища, которое производит впечатление вогнутости, а не выпуклости. Обычная овальная форма никогда не засчитывается.

Туловище четкой квадратной или прямоугольной формы не засчитывается, но если углы закруглены.

Профиль: Правильным можно считать рисунок, на котором в профиль изображена не только голова, но и туловище. Засчитывается, если линии, образующие очертания верхней части туловища, расходятся друг от друга у основания шеи, показывая расширение грудной клетки.

16. **Пропорции: голова I.** Площадь головы должна быть не больше половины и не меньше $1/10$ площади туловища.
17. **Пропорции: голова II.** Голова составляет приблизительно $1/4$ площади туловища. Не засчитывается, если больше $1/3$ и меньше $1/5$. Там, где не показана промежность, как, например, в некоторых профильных рисунках, принимается пояс или талия примерно на уровне $2/3$ низа общей длины туловища.
18. **Пропорции.** Анфас: длина головы больше ее ширины; должна быть показана общая овальная форма.

Профиль: голова имеет явно удлинненную, продолговатую форму. Лицо длиннее основания черепа.

19. **Пропорции: руки I.** Руки по крайней мере равны длине туловища. Кончики кистей достигают середины бедер, но не колена. Кисти не обязательно доходят до (или ниже) промежности, особенно если ноги необычно короткие. На рисунках анфас обе руки должны иметь такую длину. Оценивается относительная длина, а не положение рук.
20. **Пропорции: руки II.** Коническая форма рук. Предплечье уже верхней части руки. Засчитывается любая попытка сузить предплечье, если только это не делается прямо у талии. Если целиком нарисованы обе руки, сужения должны быть на обеих.
21. **Профиль II.** Фигура должна быть показана в профиль абсолютно правильно, без ошибок и случаев прозрачности.
22. **Анфас.** Включает частичный профиль, когда рисующий пытается показать фигуру в перспективе. Все остальные части тела на своих местах и соединены правильно, за исключением частей, скрытых перспективой или одеждой. Существенные детали: ноги, руки, глаза, нос, уши, шея, туловище, ладони (кисти), ступни. Ступни должны быть изображены в перспективе, но не в профиль, если только они не вывернуты в разные стороны. Части должны быть показаны двумерными.
23. **Двигательная координация в рисовании соединений.** Линии должны встречаться точно, без явной тенденции к пересечению или наложению и без промежутка между ними (рисунок с несколькими

линиями оценивается строже, чем рисунок с частыми сменами направления линий). Эскизный, отрывистый рисунок обычно засчитывается, несмотря на то, что соединения линий здесь могут быть неопределенными, так как эта способность присуща почти исключительно рисункам зрелого типа. Допускаются некоторые подтирания.

24. **Направление линий и форма: контур головы (качество линий в рисовании форм).** Контур головы должен быть нарисован без явных признаков произвольных отклонений.
25. **Качество линий в рисовании форм: черты лица.** Черты лица должны быть полностью симметричными. Глаза, нос и рот должны быть показаны двумерными.

Анфас: черты лица должны быть размещены правильно и симметрично, должны ясно передавать вид человеческого лица.

Профиль: контур глаза должен быть правильным и расположен в передней части головы. Нос должен образовывать тупой угол со лбом. Оценка строгая, «карикатурный» нос не засчитывается.

26. **«Эскизная» техника.** Линии, образованные хорошо регулируемые штрихами. Повторное обведение отрезков длинных линий не засчитывается.
27. **Особая прорисовка деталей.** С помощью особых линий или штриховки должно быть изображено что-то (одно или более) из следующего перечня: складки одежды, морщинки или фалды, выделка ткани, волосы, ботинки, расцветка или предметы фона.

Критерии оценки дифференцированного зачёта:

Оценка «5» ставится, если студент:

- выполнил работу без ошибок и недочётов;
- допустил не более одного недочёта.

Оценка «4» ставится, если студент:

- выполнил работу полностью, но допустил в ней: не более одной негрубой ошибки и одного недочёта; или не более двух недочётов.

Оценка «3» ставится, если студент:

- правильно выполнил не менее половины работы или допустил: не более двух грубых ошибок;

или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочёта;

или не более двух – трёх негрубых ошибок;

или одной негрубой ошибки и трёх недочётов.

Оценка «2» ставится, если студент:

- допустил число ошибок и недочётов превосходящее норму, при которой может быть поставлена оценка «3»;
- или если правильно выполнил менее половины работы.